



مجلة مِغَاهِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

علمية ، نصف سنوية ، محكمة ،
تُعنى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٢ - الجزآن ١ - ربيع الآخر - شوال ١٤٢٩ هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٨ م

مِغَاهِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

الضاهرة

ردمك ٢٢٠٩ - ١١١٠

I.S.A.N. 1110 - 2209

مجله
معهد الحفظ والعناية

مجلة معها المخطوط العربية

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتحريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات التقدمية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان

• الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب
• يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر ولحن النسخة في آخر المجلة .

الجلد ٥٢ - العدد ١ - ٢ - ربيع الآخر - شوال ١٤٢٩ هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٨ م

معها المخطوط العربية
القاهرة

مُحْفَوظَةٌ جَمِيعُ حَقُوقِ

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٥٢ ، الجزآن ١ ، ٢ ، ربيع الآخر - شوال
١٤٢٩ هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٨ م / ٢٦٠ ص .

ط / ٢٠٠٩ / ٠٩ / ٠٠٢

فهرست

• تعاریف :

- د. عبد الرحمن السالمی : المشابه في القرآن ، للطبري : دراسة
 ٧ للكتاب ونسخه الخطية
 د. السعيد السيد عبادة : القراءات الموقعة (ملقى السيل - نموذجاً) -
 ٤٥

• نصوص :

- د. عبد السلام الهاملي : تسمية الضمير - لجان الله الزمخشري -
 ٦٩

• دراسات :

- د. عادل سليمان جمال : ديوان في علم السطو (الأصوص
 ٩١ الأنصاري ، وحاتم الطائي - نموذجين) -
 د. بغداد عبد المنعم : قراءة في أخبار مكة - للأزرقي (المنشآت
 ١٦٩ المائتة لتبع زمزم)

• متابعات :

- د. عبد الرازق حويزي : مجموع شعر أبي عثمان الناجم (تعقيب
 ١٩٧ واستدراك)
 د. عبد المنعم الجبالي : كتاب المحاربة من مؤلف ابن وهب بتحقيق
 ٢٢٣ ميكلوش موراني

المتشابه في القرآن ، للطريثي

دراسة للكتاب ونسخه الخطية

د. عبد الرحمن السالمى^(١)

طلّ تراث المعتزلة قروناً طويلة متوارياً أو شبه متوارٍ ، وخلال العقود الخمسة الماضية جرى اكتشاف جزء من هذا التراث ، وصدر عددٌ لا بأس به من مخطوطاته محققةً ، وقلّمت عليه مجموعة من الدراسات المهمة .

في عام ٢٠١٢ وقعنا على كتاب « المتشابه في القرآن الكريم » لرُكن الدين أبي طاهر الطريثي ، فكان ذلك - في تقديرنا - إضافة مهمة في التعرف على هذا التراث (المعزلي) ذلك أن الكتاب يُعدُّ أسبق التأسيس الموضوعية في تراثنا الإسلامي عامةً ، وقد بناء صاحبه على منهج خاص يجعل منه كتاباً فريداً ومتميزاً .

وهذه الدراسة تهدف إلى التعريف بالطريثي ، وكتابه ، وتقديم دراسة أولية لنسخ الكتاب الخطية .

(١)

أبو طاهر الطريثي

لم نستطع العثور على ترجمة ، أو ذكر لأبي طاهر الطريثي لا في كتب المعتزلة ، ولا في كتب التراجم والطبقات عامةً ، مما جعلنا في حيرة حين بدأنا كتابة ترجمة عنه ، وكلُّ ما توصلنا إليه هو من نتائج استقراء نصوص الكتاب ، واقتباساته ، أو النظر في الشخصيات الواردة فيه .

^(٢) أرييس تحرير مجلة « السامح » - وزارة الأوقاف المصرية .

إن أهم مصادر الكتاب هما كتابا « المشابه في القرآن » ، للقاضي عبد الجبار (٣٢٥-٤١٥/١٠٢٥)^(١) ، و«الكشاف» للزمخشري (٤٦٧-٥٣٨-١٠٧٥-١١٤٤)^(٢) ، وهما - كما نعلم - المثلان للتفسير المعتزلي. ومن خلال المقارنة بين الاقتباسات ، وملاحظة توارد الأدلة وتشابه الحجج والبراهين بين كتاب الطريثي والكتابين - يبدو أن العلاقة أكثر وضوحاً بين الطريثي و«الكشاف» بل إن هنالك اقتباسات لقرآن كثيرة شبة كاملة بينهما ، وهو ما يثير الاهتمام والتساؤل: أيهما المتقدم وأيهما المتأخر ؟ لأن ذلك سيقصص بعض الشيء عن شخصية الطريثي ، وعن زمانه .

لدينا ثلاثة افتراضات :

الأول : أن يكون القاضي عبد الجبار قد اقتبس من أبي طاهر ، مما يشير إلى أن أبا طاهر عاش في أوائل القرن ٤هـ / ١٠م .

والثاني : أن يكون أبو طاهر هو المقتبس ، مما يشير إلى أن أبا طاهر عاش في القرن ٦هـ / ١٢م . ويؤيد هذا الرأي أن أبا طاهر اقتبس من كتاب القاضي عبد الجبار ولم يُشير إليه .

والثالث : أنهما يقتبسان من مرجع مشترك ، وكلاهما لا يشير إليه ، فهما متعاصران . وهذا يشير إلى احتمال أن أبا طاهر عاش بين القرنين ٥-٦هـ / ١١-١٢م .

وربما يؤيد هذا الافتراض (الأخير) أمران :

(١) القاضي عبد الجبار بن أحمد اليمداني ، «مشابه القرآن» ، تحقيق عدنان محمد زوزور ، دار التراث ، القاهرة ١٣٠١هـ ، ١٩٦٩م .

(٢) جلاله محمود بن عمر الزمخشري ، «الكشاف» ، مخطوطة ورثه محمد عبد السلام شافعي ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ٢٠٠٣م .

والمجلة في بداية عهد د. شاذي بن حسان، الذي كان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام.

ثم جاء د. محمد شاذي بن حسان، الذي كان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام، وكان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام.

والمجلة في بداية عهد د. شاذي بن حسان، الذي كان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام، وكان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام.

والمجلة في بداية عهد د. شاذي بن حسان، الذي كان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام، وكان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام.

والمجلة في بداية عهد د. شاذي بن حسان، الذي كان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام، وكان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام.

والمجلة في بداية عهد د. شاذي بن حسان، الذي كان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام، وكان يبعث على كل من سجلي
دخله مع بعض طلبة الكلية في أوقات مختلفة من العام.

١٩٣١، ج ٨، ص ١١٣

١٩٣١، ج ٨، ص ١١٣

Adad al Kadl, American University of Beirut, 1981 p 151-163

س ۳۹ھ ۱۹۹۰ء • اشیاءِ مقدسہ کی اسلامی تاریخ ۲۰۳ء ۲۰۳ء

۱۔ یہ کتاب شریعتِ اسلامیہ کے تحت • • • • •
 ۲۔ یہ کتاب • • • • •
 ۳۔ یہ کتاب • • • • •
 ۴۔ یہ کتاب • • • • •
 ۵۔ یہ کتاب • • • • •
 ۶۔ یہ کتاب • • • • •
 ۷۔ یہ کتاب • • • • •
 ۸۔ یہ کتاب • • • • •
 ۹۔ یہ کتاب • • • • •
 ۱۰۔ یہ کتاب • • • • •

۱۱۔ یہ کتاب • • • • •

۱۲۔ یہ کتاب • • • • •
 ۱۳۔ یہ کتاب • • • • •
 ۱۴۔ یہ کتاب • • • • •
 ۱۵۔ یہ کتاب • • • • •

۱۶۔ یہ کتاب • • • • •

الزمرہ ۱۹۹۸

۱۷۔ یہ کتاب • • • • •

۱۸۔ یہ کتاب • • • • •

۱۹۔ یہ کتاب • • • • •

۲۰۔ یہ کتاب • • • • •

۲۱۔ یہ کتاب • • • • •

۲۲۔ یہ کتاب • • • • •

۲۳۔ یہ کتاب • • • • •

۲۴۔ یہ کتاب • • • • •

University Press, Chicago, ۱۹۵۰

۲۵۔ یہ کتاب • • • • •

۲۶۔ یہ کتاب • • • • •

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 2. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 3. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 4. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 5. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 6. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 7. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 8. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 9. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 10. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

$\lambda \in \mathbb{R}$ ist ein Eigenwert von A genau dann, wenn $\det(A - \lambda I) = 0$ ist.
 Die Eigenwerte von A sind die Nullstellen des charakteristischen Polynoms $p_A(\lambda) = \det(A - \lambda I)$.
 Die Eigenräume von A sind die Nullräume der Matrizen $A - \lambda I$.
 Die Eigenräume von A sind paarweise disjunkt, wenn $\lambda \neq \mu$ ist.
 Die Eigenräume von A sind orthogonal, wenn A symmetrisch ist.

تدريجاً على علم الأمر من بعد نسيان خبر التفتيش المستعجل في وره أو غيره
 في ذلك الحين، كما أنباء من ذلك حتى حذر من أن يكون له ما يكون
 في حقيقته من ذلك من أن لا يكون له إلا أن يكون له ما يكون له
 فيكون له من ذلك من أن لا يكون له ما يكون له

في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له

في إجابات شاذية في مسائل مهمة

في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له

في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له

في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له
 في ذلك الحين من أن لا يكون له ما يكون له

ما يقرب من ١٠٠ مليون شخص في ١٢٠ دولة.

به من خبر ده ² بخش به من بفرست ³ بفرست به من ⁴ بفرست به من

۱۔ لسانہ ۲۔ حق ۳۔ فصل ۴۔ عہدہ ۵۔ پو ۶۔ کتبہ ۷۔ سبوقیہ

* لورد بلنلر : عابا رولاب دلا رولر و بعلما بد . لا اء : اءا فلبى مر

[illegible]

تعداد	مرد	زنان	مجموعه	میانگین
1	1	1	2	1
2	1	1	2	1
3	1	1	2	1
4	1	1	2	1
5	1	1	2	1
6	1	1	2	1
7	1	1	2	1
8	1	1	2	1
9	1	1	2	1
10	1	1	2	1
11	1	1	2	1
12	1	1	2	1
13	1	1	2	1
14	1	1	2	1
15	1	1	2	1
16	1	1	2	1
17	1	1	2	1
18	1	1	2	1
19	1	1	2	1
20	1	1	2	1
21	1	1	2	1
22	1	1	2	1
23	1	1	2	1
24	1	1	2	1
25	1	1	2	1
26	1	1	2	1
27	1	1	2	1
28	1	1	2	1
29	1	1	2	1
30	1	1	2	1
31	1	1	2	1
32	1	1	2	1
33	1	1	2	1
34	1	1	2	1
35	1	1	2	1
36	1	1	2	1
37	1	1	2	1
38	1	1	2	1
39	1	1	2	1
40	1	1	2	1
41	1	1	2	1
42	1	1	2	1
43	1	1	2	1
44	1	1	2	1
45	1	1	2	1
46	1	1	2	1
47	1	1	2	1
48	1	1	2	1
49	1	1	2	1
50	1	1	2	1
51	1	1	2	1
52	1	1	2	1
53	1	1	2	1
54	1	1	2	1
55	1	1	2	1
56	1	1	2	1
57	1	1	2	1
58	1	1	2	1
59	1	1	2	1
60	1	1	2	1
61	1	1	2	1
62	1	1	2	1
63	1	1	2	1
64	1	1	2	1
65	1	1	2	1
66	1	1	2	1
67	1	1	2	1
68	1	1	2	1
69	1	1	2	1
70	1	1	2	1
71	1	1	2	1
72	1	1	2	1
73	1	1	2	1
74	1	1	2	1
75	1	1	2	1
76	1	1	2	1
77	1	1	2	1
78	1	1	2	1
79	1	1	2	1
80	1	1	2	1
81	1	1	2	1
82	1	1	2	1
83	1	1	2	1
84	1	1	2	1
85	1	1	2	1
86	1	1	2	1
87	1	1	2	1
88	1	1	2	1
89	1	1	2	1
90	1	1	2	1
91	1	1	2	1
92	1	1	2	1
93	1	1	2	1
94	1	1	2	1

بیتوں میں کیا غیر یابی

والله اعلم

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

Next part is second half of $\mathcal{G} = \mathcal{H}_1 \cup \mathcal{H}_2$ and

3. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

| ردیف | نام | تاریخ | محل | نوع | ملاحظات |
|------|-----|-------|-----|-----|---------|
| ۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۶ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۷ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۸ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷۹ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸۰ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸۳ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸۴ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸۵ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸۶ | ... | ... | ... | ... | ... |

مكتبة
جامعة
البحرين
البحرين

[illegible]

ندل عنى أنه جائر أخذ العير بحرمه العير :

والله اعلم

[illegible]

د صومعه ۲۰ ! لکنډ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶

$$f(x) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} \right) = \frac{1}{2} \left(x^{-1} + x^{-2} \right)$$

فصل ۹: خدا و فرشتگان (که در معجزه خدا و قدرت الهی است)

دوره اول: ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۱

في سنة ١٩٢٥ م . في سنة ١٩٢٥ م .

الاجاج : هو ذلك من عصبه - الاجاج : قد سخر في قصبي + حبه
عصبه : عصبه من عصبه - الاجاج : قد سخر في قصبي + حبه
عصبه : عصبه من عصبه - الاجاج : قد سخر في قصبي + حبه

[illegible]

نقاش ، واحتدم عراك ، وغنم جلد

وخاصة في ما يتعلق به من نفي التوحيد ، لكنه كان عبثه عن مقدمة

النسخ الخطية

١ - الوصف :

١ - نسخة من - خط نسخي - نسخ

٢ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من -

- نسخة مكتبة السلي (سلطنة عمان)

- نسخة مدينة صعدة بالجمهورية اليمنية

نسخة ليس (الثانية) .

- نسخة اليمن (الثالثة)

- نسخة اليمن (الرابعة)

- نسخة جامعة بيل

نسخة وزارة التراث والثقافة :

١ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي

٢ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي

٣ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي

٤ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي

٥ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي

٦ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي

٧ - نسخة من - خط نسخي - نسخة من - خط نسخي

[illegible][illegible]

فَرَسٌ سَيِّحَةٌ عَالِي حَسْبٍ مُسْتَحَقٌّ وَ عَشِيرَةٌ مُعَلِّمَةٌ
سَدٌّ وَ صَوْبٌ وَ هِيَ نَاقِصَةٌ مُعْقِلٌ لَدُنْ حَدِيٍّ مَنِ الْخُصْلِ عَادِمٌ
وَهُوَ لَمْ يَدْرَ صِفَتَهُ دَحْدَهُ وَ صِفَتَهُ لِيْ نَحْدُ لَمْ يَكُنْ حَقِيقَةً وَ لَدَحْدَهُ

وتم سحق عقبه به بوسه و شانه و پاهای او را با دست خود مسح کرد
مسحه عینه به می نمود که در سر او چنان مسوحات من صل و حد
از آن جدا شد مسوخه عن الآخرى

مستصفى رقم ١٣٠٤ م - حرف حرك مكيدة - د س ر - وشعبة ٥ - رقم
للعام ٢٥٦٧ ، والرقم الخاص ٤٢ لتفسير .

تسعة مكتبة السامي بدمية

بقیہ اللہ و مسیحہ فی بصرہ و سائر صلیحہ عن علیہ صلیحہ
مدرسہ، و ہر صلیحہ مکملہ علیہ کی صلیحہ علیہ عشرین

سفر ١ - ص ١٠٠ في سفر ١٠ آلاف عشرة في سب عشرة كلمة - ثلثت خط
 ١ - ص ١٠٠ من خط ١ - كتب شادي لا ب ١ - يعقوب ١ - بعض الألفاظ
 بمقداد أحمر

١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ و ١٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠

١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠

١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠

نسخة اليمن الأولى

١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠
 ١ - في سفر ١٠٠٠ صفحة ١٠٠٠ من ١٠٠٠ ١ - في سفر ١٠٠٠

[illegible]

١٠. مبلغ في ذمة سيد - مائة لأملاي خدمه ١٠٠ مبلغ من سكره
 ١١. قيمة من ماله ١٠٠ في نهاية سطره ١٠٠ راجع على سبيل ١٠٠
 ١٢. ١٠٠ راجع على خدمه ١٠٠ مبلغ من ماله ١٠٠
 ١٣. ١٠٠ راجع على ١٠٠ راجع على ١٠٠ راجع على ١٠٠ راجع على ١٠٠
 ١٤. ١٠٠ راجع على ١٠٠ راجع على ١٠٠ راجع على ١٠٠ راجع على ١٠٠

نسخة اليمن الثانية ،

مساحة جسمين مثله محمد عبد العظيم خوئي كتب سنة ١٦٥٥ هـ وقصه
من حوزة مشهد خراساني فقط بعد من بعض جديس . يستعمل في الأمانة
والعلم . مساحته ١٥ × ٩ سم وكل مساحته جسمين من
جسمين . مساحته ١٦ × ٩ سم
لا جدو خلفه من كتاب به هذه المساحة من مساحته
الهمرات على عادة الـ

هو خلاف حب الخوف من كراهة الشهوة الفرجية : كحب طمأنينة
ثم عادة : من إيلاء الخشع لأمم لأهل كل دين في صغر مصرسي
أجل الله ثوابه ، وجاء في حديث الجرد : « حب المسحاة بحمد الله - سبحانه -

محمد بن علی بن قیس = حفظہ اللہ تعالیٰ

نسخة اليمن الرابعة ،

[illegible][illegible]

كذلك فكيف يبين القهر عمل نفسه ؟

تسعة جامعتي بيل :

[illegible]

(٧) مرجع السابق

الزاد في كفاية الوقوع .

۱. در سوره ۵ نمر حکایت ما - محمد بنه و منه و کرمه ۶ شهر حمدری
 ۲. (۱) ۱۰۹۸ هـ محمد لله بن عاصم بن محمد نصر بن محمد لله و اخوهم
 بن عاصم بن عبد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
 بنه و عمر له ۲

(پ) بعض الملاحظات :

[illegible]

ما نسخ الصلاة فلهذا لم يمسح به فيسجد من مخصوصة و جده حسب من نسخ
 ١٠٠ ، منهم من قال له يقطع الأخير من الكتاب ، و كذا ، حرره بر
 ٢٠٠ ، لا يسجد في تسبحة منها فلهذا نسخ به بر من حرره لذلك قد
 ٢٠٠ ، و لا يحرم إلا إذا جدد تسبحة بمؤونة من الآخرين

و قدّم لآباءه في كتابه في صياغة نظريته في الخلق والخلق

١٢١١ھ ٩٠٣م) ، متحد في لآخر ١٧١١مہ سنٹ لإشراف لی کا
قرشی کن مصف سے صحر ۴۸ کن مدولاً شکل وسیع لای
کن بیدہ لای لإحصیة ، لای مصف استخر

۱۔ حب و فہم نسخہ متعدد پندرہ سے مر مکتوبات دہشتہ سے لے
حضرہ کے نام میں صریحاً حلال رہا مکتوب کا نام احمد بن محمد
(حکمہ بن سہیل ۵۳۲ ۵۶۶ھ / ۱۱۳۶ ۱۱۷۰ء) ، و مقصورہ نامہ شہ سے من
حضرہ حکمہ بن سہیل ۵۸۳ ۶۱۴ھ / ۱۱۸۷ ۱۲۱۶ء) ، و ہم لاختلاف ہوا
فی ہر طرف سے معلوم ہوا ، لیکن میں توضیح ہے کہ اس میں عدد نسخہ میں
تیرہ لاکھ و پچاس ہزار و پچاس ہزار و پچاس ہزار و پچاس ہزار



W. MATHAR, A. B. K. and others, *The history of the anti-filariasis*.
Chennai: Ja Araman and Sons, revised Edition and Washburn, 98.

هذا كتاب ركن الدر في نفسه ومنه القرآن الكريم
 من أملاء الشيخ الإمام الأجل العلامة الأرحم محمد العربي
 رقتما الإسلام إلى طاهر الفكر بنو العبد إلى المعز إلى
 قال في العاوس وشرح وطيف على صفة التصعيد بساوير
 في رتبة فعال السارج حكما تكب وجي في الأصل طونيز كما تائه
 الزار هوى انتهى والله اعلم

كُتِبَتْ الْقُرْآنُ مِنْ مَلَكِ السَّمَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

هذا الكتاب من كتب
الشيخ محمد بن عبد
الرحمن السالك
الذي كان من كبار
العلماء في عصره
وكان له أثر كبير
في نشر العلم
والدين في عصره
وكان من كبار
العلماء في عصره
وكان له أثر كبير
في نشر العلم
والدين في عصره

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲

محمد بن عبد الله الطاهر

الحِمْيَرُ الثَّانِي بِمَدٍّ
مُشَابِهَةٌ لِلْهَوَاشِيَةِ

من ملأ فمها ماء واحدا كثر الدور
١١ صاخر الطرقة أحمد بن رشيد

ملوة بسبح، مكنية محمد عبد الصلبي الحوشي، اليمن

(5)

الدراسة اللغوية :

جاءت عبارة مؤلف رصده ، وسوية دققا وصفا ، لا تشوبه ولا
عمود ، انتهج فيه سبيل الأسلوب العلمي ، وهو ما يدل على اقداره في
الحل ، خاصة حتى يصل الى غاية منهوغة دلالة ، ودائمة على أصول ربة
من حزمين غير ان ثمة منحوصا على ما ورد في النص وهي سدر كات
حويه وقبيل سهو ، ورد تكون من عمل الشح يمكن جعلها في القبط
لانية :

اولا التحريف والتصحيح :

وقع في نسخ كتاب شيء غير قليل من تحريف والتصحيح وتغيير به
لكيما يري حقا بكتابها وعموما مباه

من ذلك قوله : شره حلاوات الامة وتصرف مذهب أهل البيت ، حاء
تغنى ، بدل ، تفرق :

ومنه قوله : ثم من عظم آفاتنا سهو به عمل المعتمد منهج غير منه به ،
جاء ، إفادتها ، بدل ، آفاتها :

ومنه قوله : وفادما دان به أو غر خلق عليهم بصروب جدها التي
سدعوها ، حاء ، سدعوها ، بدل ، السدعوها :

ومنه قوله : على أن ذلك يؤدي إلى عاقبة القرآن وإيجاب اليه
، جعل بعينه على ما بت ، لأنه يقضي لوحه ويوجب تشكيرا ، حاء ، يعني ،
بدل ، يعني :

• منه قوله : « سبب أن غرض وصفي تلك عداها مستعرجه
بإدلال » رجاه « ذلك » بدل « تلك »

• منه قوله : « وقد في كل نوع فصلا » جاء « د » بدل « أفرد »
• منه قوله : « وقد كان كذا سعة بينهم » يقسم هذا الانقسام » جاء
• الأقسام » بدل « الانقسام »

• منه قوله : « لا يقع له العلم بشي » من طريق لاكتساب » جاء « يقع »
بدل « يقع »

• منه قوله : « ما معناه فيه » على ما قد بهم انموذاته » جاء
« استعملوا » بدل « انموذ » ، ولا معنى له

• منه قوله : « ينبغي على مصفي ظهور » لا يعود إلا سبيل بي
جدها « لا يكون بعددها » جاء « جدها » « باسم » بدل
« تحديدها »

ثانياً - الأخطاء النحوية :

• لعب على حذف « خود كثره » بأنه عن عدة « ثم وقع بكنهه لاغربي
« بجمعه ثم » لا « من من رفع خبر كان » و « نصب سمي » و « حذف »
عن خبر « على » « ساج » نصب « بعد » على « خلافا » أو « حصه » نصب « بعد »
« مصفي » نصب « كل » و « عدة » و « عدد » في جواب « ما » من غير قول محذوف
« من ذلك » « كذا » « شئت » من ذلك لاختفاء « على » سبيل مثال
« من ذلك قوله » « فأما قول من ذهب إلى أنه من شئت » يعني لا نعمه »

وجمع بدل « الذي » (التي)

[illegible]

١٠- مذهبونه «فوق عقل» لأن هذا بحكم «الصدق» المحض، ووصوفه «بمجاراة» لأنه حسب «الآن» وكثير ما يقع «ساح» أو «لطف» في ذلك وهم أنه «أنها اسم» أن «مؤخر».

من ذلك قوله : و بعد فلا يكون : ب بعد ، بالكلام على ظاهره لا بسمه
ظاهره ؟ (و بعد لا) : سبب انشاء انشاء بشي يحكم به مع في حق من الشرط
و جوب

ومن صف قومه : ولا يخورون يكون مردية الروح ، لا لا يث يوجنا
يكون له : ح - لامه عسى خلافة : صونه : ال يكون له روح : با ترفع
لامه : ك - ا حو ح - وعل مؤلف : ا - سح ذهب : كونه حبرا : عصب
وخرج كلمه فيه كانه : لاسم : ويس صحيح : و - حتر فقه : ه - و حو : لا
لاسم : ك - عر محضه بوصف : و صافه : ه - حط : مكر : كثير : وهو من
لا حط : شعوبه : ش - عه في كتاب العلماء : و - حتر : او عه من جهل : ش - ح

ومن ذلك قوله : « فالتمس في نفسه نفع على هذا شيء » أي في
جميع النسخ ، أي : يا أيها السامع ، ومن يتضح ، لأنه سمع مفوض
محمود في حاشية آخر ، و ما عده أنه يترجم في كل مفوض مرفوع أو مجزوع ، أو
محمود ، لا يحدف يؤول ، ويستخلص عنها رسوم على نحو قوله تعالى : ﴿ ومن
هو فهم عو شرب ﴾ ، لا يترجم : ﴿ وكل من عليها فان ﴾ ، من
و نحو : ﴿ سحرها عطف سحر ليل ﴾ ، عطف

ثالث السهو

ثم كنتم كثير، ومع ذلك سمعنا سهو، وحظ نفسه بعضي، ثم

من ذلك، فلهذا قد نرى بعضنا بعضاً، وقد نرى بعضنا

بعضاً، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد

رسمها «الإله» فوقع في خطأ فادح

ومع ذلك، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد

في غيرهم، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد

بعضنا بعضاً، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد نرى بعضنا بعضاً، وقد

عني سمع على سماع من غلطه وقد قيل ان شوه بينهما مدح معظم
عنده خجاء و صحيح يوحى سماع من بعد شيخ ، و حكمه ان مراده
عليه مره سه و ما جاء عنها عند روية بها فهي عني مره ، ا خوده
و سمعها ، يقول قرب عني فلا ، و فرق على فلا ، و سمع و حرفه
و سمع دلت ما يجوز من حد ب في سماع من غلطه تسامح مطلقه ، اني به
هذه مقصده ان يقول حدث فلا فراء عنه او حزب فراء عنه ، و هو
ب ، و حديث بشد فراء عنه في الشعر ، و ما ضلاق حدث و حرفا في
فراءه على التسامح فقد حسبه انه على مدح ، فمن هن حديث من سمع
منهم حمضا و منهم من ذهب ، و يجوز دلت و منهم من فرق بينهم ، باسم
من ضلاق حدث و يجوز ضلاق حزب و لفرق بينهم صدر هو التسامح
بغالب ثم خصص سماع لاول ، يعني سماع ، يقول حدث بقوة شاع
بأطلق والمشافهه ، والله اعلم^(١)

و ما فراءه (انفي السرا) فهو ثابت من كتب في العلاه
ملا ، و ثاني بصير ، و الاصغر حمدا ، لانه في فهرس داور ما اتمو
كر ما ، و راجح - كرسا من المدح ، و بع عه مقطعي و نفس في
كتب في علاه ما بعد و ربيع و رطب و ثاب سواه كنه و ان كان الاصغر
حجفا ، ليس بالافل شائنا ، لامور :

منها ، انه اول وعظ بالثر و الصم عني حروف معجمه في العربيه
ومنها ، انه الوحيد الذي فعل به المعري ذلك.

عمر - مدييه - زهر - سم - مقصده - القصه - حمدا - مدح - ٦٨ - ٧ - حمدا
عبد الرحمن محمد خصال مشرف الكتب الحديث بالكويتيه
(٢) أي بعد (سقط الرائد) و (المصنوع) و (المدائح)
١٤٣٠ لا - حمدا ، بعد المقصود العاد و انما السمت كما يجب ان يحمي -

(١) تعريف القمصا يابي العلاه ٥٢٨ ٥٢٧

وسمى به من تحفه يومه ما لا يرم في السلم، ي هو قبل الترويض
وسمى به كذا كذا بعد (التفصّل) رواية عنه ورواه عنه، لأنه بعد ما
سمى به ٤٠٣ هـ قال بإحداه ويقر عنه حميد ورجل من
وسمى به واحد من كتب عمر بن عبد الله من لادلسج
في الفقيه (٢).

ومنها : انه قد حصل كس صاحبته عبد مصريين حسب ربي وشيخ وقرني
بالاسكندرية ثم بائنه فله نحو قرين بعد صاحبته علي ما سبق بعد فعل
ومنها : ان صاحبته لمي حصلت بدنها هي تقدم نسجه بآلة و جوده
تخاف مع الضبط و الثام والسلامة

(١) ذلك ما اتفق عليه وأنت

[illegible]

٥٩٥

^{٧٨} صحیحہ اللہ تعالیٰ . قرآن مجید میں سورۃ المائدہ اور

[illegible]

۴. در باب الشهادة من هؤلاء قد نصبت شخصي من استعفي، فليس قدر
مها يتكاد شهادة من في البصرة من هؤلاء موقوفه على بعض ما سمع
ش. و لا يرى بعض هؤلاء من يرى شكك في الشهادة

المرء لا يرى عروءه العنعماني ذسبح على شبح نبي صغير - هي بوقعة
قبل النصي هكذا

ما أحبرني به فمضى أسبيل الهدى ، أصبح بو عطر سعد بن حماد بن حماد عطرني حماد به عن أبي العلاء ربه و كتب حمد به

[illegible]

٢ نظر في حقه المسمى حقه عدمه من تاريخ ٢٩٤٤ عليه طلب في تاريخ حقه
١٦٦٤ ١٦٧ — علامه سلا ٥٩٦ العرفي علمه عدمه ٢٣ استحوذوا عليه
٩ . معار ٢٩٣ من بدقه ٢ ٤٢ تاريخ العرفي ٢٧٩ مخطوطه عيسى

السجل، وردة (١) نسخة الأسكود، رقم (١٦٧)

٣ من نظم ج. عبد الله بن أبي علي بن حمزة بن دينار بن طاهر بن أبي الخثعم بن عتبة بن عامر

ابن عبد الرحمن العثماني

قوله الثاني في ذكر الخصمي على نسخة عثمانية هي موقعة من
صو و جامعة بصفحة لاني : الأخيرة هكذا

في نسخة أخرى (هذه على نسخة عثمانية) هي نسخة
من نسخة أبي الفضل عبد الرحمن بن يحيى بن إسماعيل، شريف
العثماني يثقل ويدل في التاسع عشر من شهر ربيع وثلاثين وخمسمائة
وكتب حمد بن عبد الرحمن بن محمد بن منصور بن الفضل الخصمي
حمد لله وحده وصلى على محمد خير نبيه

في نسخة أخرى (هذه على نسخة عثمانية) هي نسخة
من نسخة أبي الفضل عبد الرحمن بن يحيى بن إسماعيل، شريف
العثماني يثقل ويدل في التاسع عشر من شهر ربيع وثلاثين وخمسمائة
وكتب حمد بن عبد الرحمن بن محمد بن منصور بن الفضل الخصمي
حمد لله وحده وصلى على محمد خير نبيه

في نسخة أخرى (هذه على نسخة عثمانية) هي نسخة

من نسخة أبي الفضل عبد الرحمن بن يحيى بن إسماعيل، شريف
العثماني يثقل ويدل في التاسع عشر من شهر ربيع وثلاثين وخمسمائة
وكتب حمد بن عبد الرحمن بن محمد بن منصور بن الفضل الخصمي
حمد لله وحده وصلى على محمد خير نبيه

(في موضع القط كلمة أخرى، ثم استكمل قرائنها)

والمعنى هو محمد عند الكريمة بن أبي بكر بن عبد الملك الرضي^١، وهو له،
وأنو انعامه لله بن علي بن بكر بن عصري^٢، وكانت الأسما^٣ علي بن
العقل بن علي نقدي^٤، وصح له ذلك في العشر الأوسط من جمادى
الأولى سنة ثمان وسين وحمادة وأحمد لله وحده وصواته على محمد
وآله...^(١٢)

مرء خامسة مرءة بن العقل على شبيهه العثماني سماع حريص
هي حرفة غير قد لقراءه الثاب والرابعة في لصوره خامسة هكذا

١ سماع (منه النبل) هـ، على عاصي الفقه الشريف أبي محمد عبد
الله بن عاصي منه أبي الفضل عبد الرحمن بن يحيى العثماني ذات هي^{١٣}
عاصي بن الطاهر محمد بن عاصي أبي حسن علي بن عثمان محروهي^{١٤}
ويعني بن محمد بن حامد بن العاصي برشد أبي عبد الله محمد بن حسن

هو - مصر - حسن البدي عصب وسمع الاكثريه من حافظ أبي طاهر محمد بن محمد
الأسدي وابن عبد الله بن أبي الطاهر اسد علي بن عبد الرحمن بن خير بن عاصي^{١٥}
لكثير له من عاصي وعاصي، عاصي الخبيص عصب وعصب وهو من بيت عصب الفصاح
عصا بن عاصي بن قمي نصوبه بن الساعوث لبيد الفصاح عصب - الكعبة بوف
عصه ٢٠٩٠ في وقب الامر ١٢٩٩ - في مصر تركه في عام ١٣٠٠ هـ
١٦٠٣

(١) الرضي، ميثاق ترجمه

(٢) لم ألقه له على ترجمه أو ذكر

(٣) علي بن العقل ميثاق ترجمه

(٤) في موضع الشك كلمة أخيرة لم استطع قرائتها

٥ - عبد الله بن محمد بن راحة و ذكره - وحديث عن يده وخيه مرءة عن ٥٩ ١٨٥ هـ

كما يسمي العاصي أحمد خمسة مصري ٢ وجود حمراء ٥١٦ ٦٧ هـ

بسم العاصي - سماع حديث بن أبي الطاهر السلفي أبي محمد المصنف في كعبه بعد في

١٤٥٠/٢ تاريخ إيران ١٢٩٣/١

پس بھی دشمنی نہ تھی محروف بن اُبی ایس و سندہ مذکور ہے
وہ تقریباً عید بہ حسن بن عمرت بن عبد الکریم بن حسن بن عبد الکریم بن
عمرت بن حسن و ہم حنفی ولد ابو محمد عبد الکریم، اکرمہ اللہ بطاعتہ.

سورة "قصه" لأجل "بو حجاج يوسف بن مصفر بن يوسف الشحقي"
وبعضه بمرثية "بو حجاج بن محمد بن محمد بن أبي الفضل الحمصي"، و"بو
حجاج يوسف بن مخلوف بن مصبو"، وسليم بن "كثير الحمدي" وذلك في
مصر في دلاسكندرية في "رابع من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
وخمسة مائة" رحمه الله وصلى الله على محمد وآله وصحبه

رقم ٥٤ جامعة قراة شطبي عمى صحتا عن غير شعبي . هي
الموقع تحت القراءة السابقة هكذا

(١) ليس أبو الياسين طريق التعريف به

١٠ - معر محمد الإسكندريه ظهوره من القبر في القاميه عند الرخصه في معر بن عبد الكريم
عند الاسكندريه معر بن محمد بن ٥٧٧ هـ كتب عن الناصري رحمه الله تعالى
عن نفسه في عنه الناصري في معر بن ٥٧٣ هـ وكتب في سنة ٥٧٣ هـ
في معر بن محمد بن ٥٧٣ هـ في معر بن ٥٧٣ هـ في معر بن ٥٧٣ هـ
في معر بن محمد بن ٥٧٣ هـ في معر بن ٥٧٣ هـ في معر بن ٥٧٣ هـ

٤٢) فرد الزمير ج. فرد م. ردء. وعائله في دقنة بني شويح. امهمها

[illegible]

(۵) قوله «فمروا» أي في مرون القارئ عبد الرحمن بن ممر - في ما يروى

۱۔ سیمعہ علی ابی حسن بن ابی عبد اللہ بن نقیہ ، بنحو جارحہ من
سحرین یی فصل محمد بن ناصر اسلامی^۲ و ابی اکرم المنار^۳ بن حسن
اشہروری^۴ کتبہما عن ابی رکن بنیحی بن عقی اعطیت سید^۵ ر
اشہروری و ابی منصور عبد الحسین بن محمد بن علی عمر^۶ ۱۶۱۔ کتبہما

١) قوله «محبته التي هي لله واليهاء» وكأنه قد غلب هو من نفسه.

[illegible][illegible]

(٣) الشيخ ابو بكر بن عبد محمد الشاذلي، رئيس لجمعية الخدماء في الكويت - مولد سنة ١٩٢٥ م.
بعد مدة ٨٥٥ هـ انضمامه الى اهل البيت - روى عن عمه محمدا طريه ظفر .
توفي سنة ١٤٠٨ هـ في ٢٦ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٨ هـ عذره الهادي في طبقات
القرن ١٤٠٨ هـ ، كشف الظنون ١٧٠٦/٢ ، حقه (عاشق في ٢/٢)

[illegible]

مؤلفه: عبد القوي بن محمد بن عيسى: رقم: ٩ - حتى جمعته بن العبد بن العبد

مصر، ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء

2. *Amphiprion*

[illegible]

١ تا ہر دو لاری در دو نهمی می یی

[illegible][illegible]
$$T_A = \rho_{\text{solid}} \Delta L_{\text{gel}} (T)$$

(٤) سورة الفم ٧

(۵) سورہ الذکر ۳۶

محمود لا بعد وفاة ثاني لأن لم يرحم عنه في تسجيلها يعني دلت
على بها، وسجل لا بد من بعد سنة ٥٣٩ هـ. سي كانت فيها
معه سنة أي يوم كان أول بقا، حادس البحري، بعد
سج دي لاشت أنه تم لابسكره، يقولهم عن عثمان
ما رحل

٢ - نقره على عثمان لم تكن إلا بعد ما سجد، وصار من ذوي
مكانه علميه والاحمدية لأنه في جميعه ذكر بأقربه شي عرف
في ولاته كان في خدمه والخصم عد أول

٣ - نقره على مجاز من عثمان يعني أن فيه قرءه لافضل
سجل، ثم وقع على مخطوط، ثم في القصة صدقة اللحى، سي
أجبر بها، سي بسهاك، سموع عنه في نقره السادسة

٤ - نقره ان لا بعد لآخره يست سجد، ثم نقره راسم
لأنه اسمع على الا اسمع من راسم من راسم في مرعظ
شيخ مهم ومحدث هو سمع حقيقي، أما اسمع على فلا
يعني لأنه اسمع من صرا على شيخ، لا خلاف حيث بينه وبين
أقره غير فلا، وان اسمع في أن كيهما قرءه لا سمع

٥ - نقره ان نسخة هـ، يعني ان نسخة مخطوط سب هي التي
عند عليها لأنه سيون في لحه راسم (سجل) كما فهم
لأنه حسن حسني عبد الوهاب، رحمه الله، لأن لعرضه - كما

معنى بـ "مُلغى لثبيل" في هذه التمرات من الفقهاء والنقصة
و حفظ وصرحتي "لدين كان يُعنى أنهم بعدوا عن مجالات الأدب
و شعر "فد بهم من طلابهم ومن انقصودين بهم" على أن ذلك
له يكن من "بـ" و "بـ" على العثماني فقط ، بل كان
أول ما كان ، لأنه هو السبب في كل ما كان .



بسم الله الرحمن الرحيم
 احسبني ياعلى السبل هذه
 لى ابو المظفر سعد بن احمد
 المعمرى رحمه الله تعالى
 ناظرهون كعبه المصطفى
 قال السمع الامام ابو العلاء احمد بن عبد الله
 المعمرى رحمه الله تعالى
 المسفرة
 كعبهون الرجل ونحطى لى
 ان اليا نام لى
 كعبهون كعبه المصطفى

الْمَرْغُورُ لَدَيْهِ لَوْ تَقَامِسَ وَلَيْسَ نَعْدُهُ دَارِي
 مَدَى الْأَسَاوِي نَسَادًا مِمَّا وَجَّاهُ الْمَرْغُورُ لَدَيْ
 وَارْدِي الْعَقْلُ الْإِلَهِي لَمْ يَدْفَعْ الْمَعْدُورُ حَتَّى رَدِي
 طَلَّ صَدَاهُ فِي الْهَرَمِ سَابِكًا وَلَمْ يَضِدْ مُؤَرِّدًا أَنْ صَدِي ^{شهاد}
 رَسَلَهُ الْأَعْدَاءُ أَنْ عَابَتْ صَاحِبَهَا عَنْ كُلِّ حَرْعٍ عَدِي ^{صد}
 كَانَ الْهَدْيُ نَقْدِي إِلَى قَلْبِهِ مِنْ سَمْعِهِ لَوْلَاهُ لَهْدِي
 حَادَرَتْ لَهُ أَسْمَةُ رُفَّةً وَعَادَتْ نَسَاءُ عَصْفِهِ مَادِي
 لَا تَطْلُبُ الْبَارِئُ مَسِيحًا لَا تُودِي لَعْنُ وَاللَّهِ فِيمُودِي
 حَزَنٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَجَدَهُ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 حَسْبُكَ اللَّهُ

سمع جمع في السني في العلم على سبع مائة
 الآيات في التسمي صدق من عبد الله بن عمر
 التميمي في التسمي هو جارية من السرياء
 التي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 مدونة أوله تسميها عبد الله بن عمر
 في التسمي التسمي هو جارية من السرياء
 التي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع

في التسمي التسمي هو جارية من السرياء
 التي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع
 الذي عملت في العلم في الموضع في الموضع

الانجيل في زمانه

سبح جميع ملوك الارض على وجه الله
 الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم
 الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم
 الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم

الحمد لله الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم
 الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم
 الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم

الحمد لله الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم
 الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم
 الذي جعلنا من اجله
 في هذا العالم

- [illegible]

وَمَشَى مَدَامَ رَسْمُهُ لَمْ يَرِ عَاصِمٌ حَتَّى رَأَى الْكُفُوفَ بِهَا عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ
أَحْمَدَ، حَتَّى رَأَى بِرَأْسِهِ حَتَّى رَأَى عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ عَمْرٍاءَ وَبَعْدَهُ
وَالْأَسْمَاءُ مَوْجِدَةً فِي مَحْضَرِ حَتَّى رَأَى حَتَّى رَأَى لَمْ يَرِ عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ
وَعَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ
عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ عَمْرٍاءَ بِمَكَّةَ بْنِ

١- حمله به مصرات مثل و همه نفسیه و آنحو و بنده
 ٢- از قدم بنده ها فشادت به با حذر و تحقیقته صلاب العزم
 ٣- لا با ثم حق علیها را به لا حمله به طلاب جمعه فیها
 بنده به و استبداده به ، ثم مکه مکه فحده بها ف حتی سعی
 ح له و فی هه بلا ، حده به مصر بنده کتیره و نکشف
 و معجمه اساس الیلاعه ، و حده به و مع لایر ، حده به
 بنده به و حده ، بنده بنده ، حده به و حده ، حده به
 و علمها لأشهر

• صفة في كتب الثلاثة بعد من يرجح في عدد من الكتب
و يرمي إلى ما عداها عن ذلك مما يعود بحقه ، فلا يصح
، بقية الحديث ، وقرئ به ، بقية ، الخريف ، والسحر ، وآداب
والخبر فيها ومن أشهر هذه المؤلفات

- المهام في أصول الفقه .

١٥) انظر مصحح الأخطاء / ٤٨٩ ٤٩

(٢) لفظ: ضاقت الأعصاب ٥ / ١٦٨ ، دراسة الروايات ٢٦٥ / ٢٦٦

(٣) ١٤٢٢ / ٢١١٠ هـ

(1) انظر أسماء كتبه في مجمع الأبياء 5 / 291 - 295

- ضالة النشد في علم القرائن

رؤوس مسائل في خلاف المعنى بين مذهبي أبي حنيفة والشافعي

- الفائق في غريب الحديث .

- مشابه أسامي الرواة

- الكشف في القرائن

- المفصل في علم النحو

- المستقصى في أمثال العرب

لأمكنه وحسن واهله والنداء المشهور في أشعار العرب

وعنه ندي بن أسد لا هو كما سئل أن أشرك - تعرية أنشأها نسله
من سني مذهب بصري - وقد ذكرها بقول الحموي ضمن كتب مؤلف في
المرحمة بني عديها له في «معجم لأدباء» . وسماه «سلفية أنصري» .
وقد عظمها بالنداء المنعش أن يعوضه الله بعدد سور بصري سورة في العود
وبصري بدركه لا يدركه جلد نظير وصبر ثم ذكر السب الذي دعه إلى
فصلت هذه - سأل ، وهو عفا عن أنصري بن سني بعض همة ، ويغني
صري من عمة لأنه «صغير مثب» من حالة بني صدي إليها ثم طعن
بعد له فوجد بعض وذهب بصري ، ومنه

أن أنصري بن غيره من أنصريين في دلة بضط ، وقوة جعظ ، وصعاء
لجركه وحفظه مثب وبلاغه توصف ، وفصاحة عسان

ومنها - أكثر شعراء الإسكندرية في دسه وخبره رجع إلى رداء العبد أنصري .

عند مطلع ... في بيت ... في ...
 ...
 ...
 ...
 وتقع بين الورقة ١٦ والورقة ١٧

...
 صحيحاً، مبرراً من الرثيل والقصير



كسب سواد البحر الرحيم

رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالتَّارِ

وَدُّنَا سَمْعًا فِي مَعْنَاكَ وَرَبِّكَ وَسَيِّدَ اجْرُودِ اِمَامِكَ وَيَقِينُ
 ١ مَلَأَ حَنَاءَ صَدْرِكَ نَوْرًا صَافِيًا وَطَوَّاهُ صَمِيرًا حَقًّا صَافِيًا وَجَعَلَتْ
 مِنْ بَدَنِ بَصِيرَةٍ مِمَّا هُوَ اخْفَى مِنْ شَهْرِ ٢ ، يَقُولُ لَأَسْبَغَ وَسُكِّي .
 وَعَوَّضَتْ مِنْ شِعَاعِ نَظَرِ حَقِّقِي وَبَدَّلَتْ بَصَرَكُ بَعْنِي بِبَصِيرَةٍ تَعْدِي
 مَ لَا يَمُدُّ فِيهِ حَدٌّ دَجْرٍ وَلَا يَنْقُصُ مَصَامِحُهَا مَحْ دَجْرٍ ، وَنَهَمَكَ بَصَرُ عَيْنِ
 طَلَاءِ رَبِّكَ اسْوَبَ ٣ وَرَعَيْتَ الشُّكْرَ عَنِ صَدْرِهِ مَوْجِدٌ يَقْوِي دَنْ مِنْ قَدَمِهِ
 يَدِي فِي شَيْئٍ وَصَابَةٍ فِي نَفْسِهِ أَتَعْظَمُهَا مَسْفَرٌ ٤ وَأَكْثَرُهَا مَسْفَرٌ وَأَعُوذُ
 بِكَ ، وَبِرُحْمَتِكَ ، وَعَذَابُكَ وَرَدٌ بِحَقِّكَ ، شُكْرٌ عَلَى بَلَدٍ لِقَسَمِهِ ،
 وَبِسُخْرٍ بِمَوْجِي بَلَدٍ لِقَسَمِهِ وَحَسْبُ عِدَارٍ لَكَ قَسَمُهُ فَخَرُّ ٥ وَكَمَاهُ مَا دَخِرَ
 لَهُ عِنْدَ اللَّهِ دُخْرًا

١ سَدِّي دَعَايَ بِي قَبْصَابٍ هَدَى بَرَسَاءَ بِي طَلَبَ بَيْتَ تَنْشِيرٍ وَخَرَجَ
 مِمَّا دَفَعَهُ بِهِ مِنْ خَزَائِنِ كَيْفَانٍ ، فَطَعَّ لَكَ أَكْثَرَهُ ٢ ، وَسَوَّاهُ دَسِيرًا

(١) أي أطرافه وبروحه انظر السائد (حنا)

٢ لا طوبى وحيد بحر ، هو - طوبى - في قوله فطع له أكثره صبح عنه - - - - -

وما شبه ذلك انظر اللسان (طوبى)

٣ سَوَّاهُ - - - - - صَدْرُ حَمِيمَةٍ مِمَّا سَاسَ - - - - - بَصَرُ صَدْرِهِ ح - - - - -

٤ هو طوبى - - - - - صَبْرٌ عَنْهُ هَذَا لَمْ - - - - - فِي بَدَنِهَا مَخْرَجُ مَخْرُوجٍ

بالكحل انظر تاج العروس (كحل) والخرق هو الجمل

(٥) لا أكل أحد عروى اليد انظر الصَّحاح (كحل)

فقد * فصح به في ساقه فحاجب * بخلت ما ينبغي بخصه فليفت
وحتى قد في عصبه لا لاحتياجه بخصه * في عول هو عوذه * في
سمة عول * بخله به *

فقط * حل عروقه بر * بر * فصار به عصبه * فطعنه بر عصبه
وله ما كما بعد بخصه * فلي به * فلي به * فلي به
فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره
عز * فلي به ما عصبه به *

عصبه * فلي به ما عصبه به * فلي به * فلي به * فلي به * فلي به * فلي به * فلي به * فلي به
فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره
فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره
فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره * فبصره

البندان ٨٦ / ٧

مجلس ، حيث قال [مجهز الكمال] :

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) + \frac{dU}{dr} \frac{dr}{dt}$

• *Journal of the American Medical Association*

١٠٤٩

* 1992 2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2014 2016 2018 2020

(٤٤) أي أكثر حرية وإيجابية ومهارة انظر المصباح (مدرس)

(6) اذاعة القرآن الكريم في مكة المكرمة

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

(یا اللہ! میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔)

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

والدین اور ۹۹ والاعلام ۳۳

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

بہادر ۱۶۵ / ۶ والاعلام ۱۶۷

(۱) سابقہ ہی المجاہدہ بالمیوز انظر الصحاح (سید)

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک عورت تھی جس کی ہر بات پر لوگ توجہ دیتے تھے۔

[illegible]

- (١) يُجِبُه أَمَلُهَا عَلَى حَاجَتِهَا الْأَصْلَ عُسْرُ بِي أَمِي رِيْعَةً
(٢) مَسْرُوبَةٌ إِلَى بِي خَيْرَةٌ ، مَشْهُورِينَ بِالْمَوِي الْعَمِيْبِ
(٣) أَمَامَهُ : لِإِخْلَافِهِ وَالْإِسْتِزَارِ
(٤) بِهَذَا مَاءٌ مَصْرِي ، أَيْ يَجْمَعُ بِي مِثْلَ مِثْلِ الْأَسَاسِ (مَصْرِي) ؟
(٥) أَيْ مَرْجُوْعٌ عَلَى الْكَلَامِ عَلَى الْفَهْمِ

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

(٧) انظر الحديث بتمامه في مسند الإمام أحمد ٢ / ٣٧٧

من النقصان بعد الزيارة أنظر الصحاح والأدباء (حجور)

وقال الخطبة "لأطول" :

لعمري لقد جريتمكم فوجدتكم و - الوخوة سيئي العذرات^(٢)

وقال بعضهم (بحرود الوافر) :

كان يملأ جمعت فصور وجهه منها^(٣)

يذكر عن السيد

ولا فـ ...

قد ...

... ..

... ..

... ..

... ..

(٢) ديوانه ١١٣ ، إصلاح الخلق ١٦٩ والاشفاق ٣٩

... ..

حيات التوحيد في مثالب المؤمنين ٢٣ لأبي علي الحمدوني

... ..

... ..

الأعيان ١ / ٢٧٦ ، ٢٧٤ والأعلام ٥ / ٢

(٥) انظر الخبر في الصبائر والذخائر ٨٥ / ٢

... ..

... ..

نزهة النظر رجعت في وفيات الأعيان ١ / ٢٧٨ - ٢٣٣ ، والأعلام ١ / ٣١٦

(٧) مجرد السُّلَّاح وهو كل ما يخرج من البطن من المصليات

وكان محباً للفقراء، وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

أبا العلاء يا ابن منيما أنا إن القمي أولاك إختانا

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

وكان له من المال ما كان يملكه من المال، وكان له من المال ما كان يملكه من المال.

« من بن تناسف على نفسه في هؤلاء سوحشين غير نوايس ولى
 عاوت حرثهم » وافر سكتانهم وشنو ديههم دبركو بين يدى و
 فعلى ترفع و بقرصاء . و دعو في و جهك الشؤء و لمصوء . و فموء
 عسى سبب سبب بفسه و الشؤرب لمصوء دال بدعة جفاؤء .
 و شىء عفاؤء و كنفو عن رؤسهم الحنج و كنفو عن انهم
 منح . و اطمعوا بيت من دهم كنف فب لا انهم عفاؤء فمء
 نواكهم ابقرو في ثنائها وائلولها ، و مركب سوسخ على براجهي و مد صيدى
 هانت بوء نصر ح نى بشاء و سمر من نمى بضارة برفء .



(١) اللطواء على وزن فُعلاء ، من التعلّى وهو التعلّم

(٢) الجفح من الجفار الشعر من جاتي الرأس اللسان (جفح)

(٣) الفتح : صقرة في الإنسان الصباغ (لفتح)

و جفح بئر هو بئر من السحاب أو سماء قد علق على ركه حة جمع
 اودان وأردنة اللسان (ردى)

أ جفح من جفح (جفح) من جفح حيا ، و جفح : بصر العاقل حية الصاء

(٦) أي يمس العنق

أ جفح : جفح من جفح حية حيا ، و جفح : بصر العاقل حية الصاء

[illegible]

هـ هـ لاء اء ب ق د و ز ح ط ياء ك خ ع ف ج د ن س هـ ز

۱. لَاسِي بِالطَّبَقِ مِنْ رَحْمَتِهِ بِأَسْوَفُ مَا عَمِلُوا عَمَلَهُ تَمَنَّى
تَمَنَّى كَمَا هُوَ عَلَى قَبْلِهِ وَتَقَرُّ عَنْ كَرِيمٍ وَتَصِيرُ كَمَا صَرُّوْهُ
بَعْدَهُ وَتَعْمَلُ عَمَلِي رَدِّي حَرَمٍ وَتُعَلِّقُ حَوْبَ حَبْلٍ بَعْدَهُ بِهَضَاهُ اللَّهُ قَبْلَهُ
يَسْتَمِرُّ فِي جَلَالِهِ سَوْدَهُ وَبَدَنُهُ أَعْدَا لَأَعْدَائِهِ وَبَسَائِلُ يَسْتَكْرِ
بِهِ وَبَعَادَةُ ۱۰ حَبْلٌ بِصَلْبِهِمَا فِي مَدْفَعٍ بَعْدَهُ وَجْهَهُ وَتَقَرُّ عَنْهُ فِي

[illegible]

نورهم الإسلام ٧ / ٥٥٨ ، ونكت البيان ٢٠٦

٣ الشهر من كل سنة في شهر ربيع الأول

خط ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ -

والإعلام ٩٥ / ١

٣٥ ١١ ٣٩٩ ٤٤ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤

١. في كل من (أ) و (ب) ، اكتب $\frac{1}{x}$ كـ x^a ، حيث a عدد حقيقي.

ومكتب الهيئات هي: ١٧٥ ، والأعلام ٣ / ٢٦٢

[illegible]

٥٠٤
٥٠٥

د. ا. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش. ت. ث. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش. ت. ث.

المسألة الأولى

٦ " من بعد ذلك في الايام ١٧ و ١٨ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ الموافق ١٩٩٩ م حضر الى الاجتماع

۱۲. رأیالی این الشعری ۱ / ۱۹۹

مضت أفراده ، وحدث بينهما دعاستهما ، ويظهر ذلك على أنهما
 مستعملان في نفس الوقت ، وفي الحقيقة ، والعقلانية
 ورسوخ في العلم ، والتردي بالعلم ، وانهم ترجيح ، وتخلو استجيب
 وهو نوري ، من الفعل^(١) ، التقي من العمل ، وجذب برد النوص والسيو .
 وقصص بعده لخلوة .



بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة على رسوله محمد وآله جميع

(١) الخلق السحيح هو الخلق الذي أهل الناس (سحيح)

الخلق السحيح هو الخلق الذي أهل الناس (سحيح) ، وهو النعم يشك من حسن هو الف
 فيه الناس (دخل)

(٢) العمل الصالحة والعباد الناس (عمل)

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

الموسم العربي حديثه ينشر بالقاهرة ، ط ١ ١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

ديوان الخطبة ، منشورات دار صادر بيروت ١٩٦٤م

ديوان أبي الحسن الحماداني ، بيروت ١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

ط ١ ١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

الطبقات الكبرى لابن سعد منشورات دار صادر بيروت ١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

كتاب العرب لاسي منصور دار المعارف القاهرة ط ٣ ١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

١٩٦٤م

١٩٦٤م - دار الفنون - مصر - كتاب - ١٢٠ صفحة - ١٠٠٠ نسخة

- ٥ - مستشرق من كل فر مستشرق بالإنشائي قدم به محمد فصيحه د الكتب العلمية بيروت م ٩٩٣ .
- ٦ - مستشرق في بلاد ح الله المحمدي د الكتب العلمية بيروت م ٩٩٦ ح
- ٧ - عبد الوهاب محمد د حل طبعه مصر د طبعه القديرة في دار الفكر د به
- المطابع لابن ابييه د دار الكتب العلمية بيروت د ط ٩٩٧ م
- محمد الأديب د قلوب حموي مصر د الكتب العلمية بيروت م ٩٩٩ م
- محمد السيد باقر د حموي مصر د محمد عبد العزيز حمدي الكتب العلمية بيروت د ط ٩٩٩ م
- محمد صبح د حموي مصر د عبد الوهاب محمد فصح التبيين العامة معصو الشريعة القاهرة (طبعة مصورة) ، ٢٠٠٣ م
- ٨ - محمد في حرمه د مصطفى محمد د محمد في الحرم ٩٩ م
- ٩ - د. لاغلا لم حدث د حقيق حاتم حاتم د محمد د بيروت م ٩٩٩ م



ديوانان في علم « السطو » ...

الأخوص الانصاري، وحاتم الطائي (المودجين)

د. عادل سليمان جمال^١

الأخوص الانصاري هذا رجل لأخوص بن محمد الانصاري مؤلف
(١٠٢٠ هـ) شعر مدحه عمر مدفع من بني عمة بني ماضي حدة ٩٥٠ هـ
له في قومه وصداؤه وحموده فاعل فيهم غريب مشهور، وهو من حشيم ارفع
شبهه ومقدود اعد من على ديوانه لصراع اعطى على نكت بني نكت
في حصاره له صلي في يوم بهدم حدة م حمة من سدة

وحديث لأخوص يعث في نفسي كؤ من لاسي في الالف له مع عيب
انصاري ٩٥٠ هـ حقة بن - يفتح نكت من ديوانه ونكت بني "عيب
و حدة د قديم بن عود لا يفتح احقو به فلا يجر مني نود جهدي وانه
من سدة بهدم سدة بن ا عمر سدة ا سدة نامة حين جمع شعر
لأخوص وحقة - صبح - نسبي ما عمة حمة وكشف

في شهر ما من م عام ٩٦٤ حبيب على ر حة د حسيو برسانه
موضوعي شعر لأخوص انصاري تحفيو ور سة ، حب نك سدي
علامه دكو سوفي صيف حمة الله ا وفي بريل من عام ٩٦٥ قدّم
برسانه به على بوحه من سدي دكتور سهر انصاري حمة له ا ي
نكت لاسي بقور ولا ب سمره في مشرع نكة لغريه وشن في
سمر ١٩٧٥

^١ د. عادل سليمان جمال أستاذ بجامعة أريزونا الأمريكية

٥٦ ٥٥
٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

۱. در صورتی که در یک سیستم، دو فرکانس مختلف از یک منبع واحد، به دو کانال مختلف، به نام کانال ۱ و کانال ۲، تقسیم می‌شوند. اگر فرکانس کل منبع، f_{total} باشد، فرکانس هر کانال، $f_{channel}$ خواهد بود. اگر فرض کنیم که فرکانس کل منبع، ۱۰۰ مگاهرتز باشد، فرکانس هر کانال، ۵۰ مگاهرتز خواهد بود.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two heads)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two tails)
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting one head and one tail)
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting one tail and one head)

أنا ما نور بالدكتور إبراهيم الساعرائي من بلاد

[illegible][illegible]

محمد بن يحيى (حسن بن سعيد بن محمد بن يحيى) محمد بن يحيى

در سال ۱۳۲۶ در لایبلاگ، آلمان، قصد من فقط از اصلاح و نه تفسیر و
تألیف بود. از آنجا که در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در
محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.

این کتاب، از سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه
رقم ۶۴ :

در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.

در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.

در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.

در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.

در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.
در این کتاب، به سبب سادگی و اختصار، در محاورات ادبیات، و لکنها، لفظه.

و بعد بری من بعد تحریر و تصحیفی در دست من است و شای
مقد و لاجرم بعد از آن که در این کتاب مذکور است که هر دو
مبارک و و قتل ذلك نقلاً دون تبه.

[illegible][illegible]

۱. بن صاوي (طبعة رقم ۱۶۰) مائة مصادر افضل فعمل ابيها شاذ
عن الاعادي ۲۱ ۱۰۹ و بن ثالث هـ م يرد في الاعادي

في هذه المصنفه عني رتب بين ۳۱ و ۳۲ عن مهدي الطيب (مخطوطه
ر كسب مقصده ۱ و وضعه فصلاً ۱۵۱) و كسب فعل صاوي
و بن ۳ و بن ۳ م صد هـ م يرد و م يرد في مهدي الطيب بن مصاد
عني هـ م م صد هـ م عني بن م يرد هـ م يرد

۲. بن ۱۳۶ في طبعي حجاب الاباء ۱۰۳ في موشح ص ۱۲

۳. بن ۲ و بن ۲ في الاعادي ۱۲ ۱۱۵ و بن ۱۱۵ في م
و وضعه فصلاً ۱۵۵ م صد هـ م يرد هـ م يرد هـ م يرد
و وضعه رقم ۱۵۱ (فعمل حاصل بعد سب شي لا لون و حجاب لسي
۲۰۱ في الاعادي ۱۲ ۳۷ و بن م يرد في م يرد هـ م يرد
لاسي و لامنه حزن نظر في ۱۵۷ عده و ۱۵۴ عدي ۲۸ عده
و ۱۵۵ عدي، و ۱۵۶ عده، و ۱۵۳ عدي

۴. هو حجاب لا يصح هـ م يرد هـ م يرد هـ م يرد
عنه محمد شاذ عن عني فعلاً لمطويعه (رقم ۱۵۴) في طبعي حجاب
هـ م يرد عني في م يرد ۲۳۸ و حجاب سب م يرد هـ م يرد
هـ م يرد في م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد
و وضعه ۱۵۵ م يرد حجاب في م يرد م يرد

۵. القسم الثاني: حجاب م يرد م يرد م يرد م يرد

في م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد
كله م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد م يرد

كف ديو ، يعرجي لأب صفة ديو ، ص ١٦٠ نه د. هـ سحر يبع
مع ص ٢٠ مع ص ٣ نه مع ص ٤ وحى في نه سحر في
يعر ، دكر من ص صفة لأب لا نه و لأحوص ، ووجد دكر
بها ص ص لأحوص هو نو عرج في لأعابي ٩ ٥ دكر قد دكر
بها ص ص ١٠ ١٢ يعر من يبع ص ص في ديوه ولا في صفة
وللعرجي ، ولعمر بن الزبير وقد عتب هذه الآيات في صفحة كاملة في
مصدر في عهد ص وى مر كاني و حد تر لأعابي

٣ ص ص نه ٥ ١٠ في طعة و طعي عجا ، ح ح نه هو دى
ص و لأحوص في ص ص ص ص ص و عه في ص ص ص ص
و كنه في ص ص ص ص ص و فيها ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
حد دكر لأحوص فكف بضع في ديوه ص ص ص

٤ ص ص ١٠ ص ص في صفة و طعي هـ ص ص ص ص
و عه و ص ص ص ص ص ص لأحوص وهو محطى في ص ص
١ ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
لأعاب لأحد و ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

٥ قطعة ص ١٩ ص ص في طعة و طعي ووجد ص ص ص
لأحوص هو ص ص ص في شرح مقادير ح يري ٣٣٢ و ص ص ص

[illegible]

حسبكم في قمرية سرد
عنه يرد في محلي قمرية سرد

[illegible][illegible]

التعليقات : أغلب في عهد الحسين (ع) ، ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ -

وكانت في سنة ١٩٠١ و - جعلت معونات في الهوامش ، وقد فعلت أنا
علاوة على في بعضي . سنة ١٩٠٢ سنة ١٩٠٣ : وقد بشير ، قبل على بعض
و - معاد في سنة ١٩٠٤ معاد - معاد - معاد في معاد . معاد - معاد

(وقال مادحاً يريد من هذا المثلث : فقام !)

١٠٠٠ ٩٧٠ ٩٦٠ ٩٥٠ ٩٤٠ ٩٣٠ ٩٢٠ ٩١٠ ٩٠٠ ٨٩٠ ٨٨٠ ٨٧٠ ٨٦٠ ٨٥٠ ٨٤٠ ٨٣٠ ٨٢٠ ٨١٠ ٨٠٠ ٧٩٠ ٧٨٠ ٧٧٠ ٧٦٠ ٧٥٠ ٧٤٠ ٧٣٠ ٧٢٠ ٧١٠ ٧٠٠ ٦٩٠ ٦٨٠ ٦٧٠ ٦٦٠ ٦٥٠ ٦٤٠ ٦٣٠ ٦٢٠ ٦١٠ ٦٠٠ ٥٩٠ ٥٨٠ ٥٧٠ ٥٦٠ ٥٥٠ ٥٤٠ ٥٣٠ ٥٢٠ ٥١٠ ٥٠٠ ٤٩٠ ٤٨٠ ٤٧٠ ٤٦٠ ٤٥٠ ٤٤٠ ٤٣٠ ٤٢٠ ٤١٠ ٤٠٠ ٣٩٠ ٣٨٠ ٣٧٠ ٣٦٠ ٣٥٠ ٣٤٠ ٣٣٠ ٣٢٠ ٣١٠ ٣٠٠ ٢٩٠ ٢٨٠ ٢٧٠ ٢٦٠ ٢٥٠ ٢٤٠ ٢٣٠ ٢٢٠ ٢١٠ ٢٠٠ ١٩٠ ١٨٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥٠ ١٤٠ ١٣٠ ١٢٠ ١١٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٠

تعداد حدوداً ۹۵ نفر در این مسقطی و سی
نفر در مسقط و سی نفر در مسقط و سی نفر در مسقط

[illegible]

ق ١٠ ب ١٠ قد وصل به بقية من شي من نص
رؤي شطره الثاني هكذا -

ولكان قريك مهم خشي

وصيه قد صححه في صفي ، وكما يقصده مع شعور ، ق ١٥ ،
ب (٨) :

ولكان قري منكم خشي

٢ - ق : ١٩ ، ب ، ذكر أن مصدره هو معجم البلدان (جيب) ،
ورواية الشطر الأول فيه :

وفي الصعيين الآن من حي مالك

وصيه قد صححه في طعي ١ ق ٨ ب ١ ، في نصه

له وفي نصه من شي من شي في نصه

صدي حاتم قد ديد عن كل مشرب

وصوابه كما صححته في طعي : ص ١١١

٣ ق ٢٦ وهو نصه في طويته في ق ٢٩ من ٢٩ طعي
ق ٢٥ ، ب ١٠ ، لا وهي نصه في طويته في ق ٢٩ من ٢٩ طعي
١ ق ٢٦ ، ب ١٠ ، على نصه في طويته في ق ٢٩ من ٢٩ طعي
أخطاء وهي :

ابيت الرابع ، رؤي سعه : ب ١١

بها يوطى ذاك الجزع والعقد

نصه في طويته في ق ٢٩ من ٢٩ طعي
نصه في طويته في ق ٢٩ من ٢٩ طعي

«...»
 في معجم ليندن (رواية ، رواية) ، وفاة الوقا ٤ ١٢٧ ، ومن العريب أنه
 جريح ، به همة جرح حمله في سطر شبي من نسب جرح

بغل وفرزد حنفا ، مكأؤه غرذ

قال هو : ٤٥ ، هامش ١ . «ويروي» ص ١٠ مكان «ص ١٠» ، وهو خطأ
 أسأله ها مرة أخرى . أين روي هذا ؟

البيت السابع عشر ، روي شعره الأول .

كناك لا يرد هيني عن بها كرم

«...»
 مدح عبد العزيز بن مروان

«...»

يسمى العلامة بها عشى مشع

فرأت أن صوابه : مشع ، أي مشرفة .

«...»

لها نقول هواها أيما عملوا

«...»
 «...»
 «...»
 «...»

[illegible]

صحیحہ: لغزہ، قسیر، حیدر، اس 29، ہامس، 1 و عوں، بزار، 1

البيت السابع والعشرون ، رُوي هكذا :

مسئلہ : اے محمدؐ تم ہو یا لاہوتی ،
 حرجِ رُخسہ و حدو

۱۰ صبح ۶ بجے دوسرے محکمہ کے ایک افسر نے آکر دیکھا کہ وہاں پر ایک شخص نے ایک کھجور کا ٹکڑا کھانے کی کوشش کی ہے۔

٤٤ - ق : ٤٤ ، البيت ٦ ، رُوي هكذا في الأعاس :

ب. بعد تصويب مشفق
ج. بعد تصويب مرحلي

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

لَا مَعِي ۖ وَخَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَمَلِي كَعَمَلِ الْفٰسِقِ ۚ

روزل ، بهیذ الصیبت ، مشتهر

سبحه لکذا ۱۱ مره بعد از ختم هر روز ۷۲ بار و در شب ۴۰ مرتبه

[illegible]

١. اسم الجد : ٢. اسم الأب : ٣. اسم الأم : ٤. اسم الزوج : ٥. اسم الطفل :

أراد عَصْرَةً ، فَرَحْمًا .

٢٢٢

تاریخ ۱۳۴۲ / ۵ / ۲۰

لا ۹ باب ۱۰ فصل ۱ = ۱۰۰۰

هذا الكتاب ذكر في مصادر متاوى

۶۲ وشمیر ثلاثه چپ (اوسمیر سه مرد کینه لاوی خاب

..... ۴۴ : باب فیہ الیہ ہوں دعا کی تم سے ہوں اور میں نے

١١) راجی نظم (۲۰ مس.)

الأول هكذا :

کتاب و ۸۳ ص ۱۳۷ ر ۱۵۰ صسته الصواب ، فجمعه :

ولا انا باللاتي نسبت مرراً

عن حماد و ۱۲ بیت ۱۵۰ و مقصد و رفع هو مکی
فد

۸ و ۹ و هي خمسة باب ستة و ۱۰ باب ثمانية في
لا في ۶۲ ثم و حذف في ۳۶ باب في مكي لطلبه نسخة جامعة في
ثم في نسخة ۱۰ باب في صواب سنة ۱۹۹۱ عن مكتبة الخديجي بنده
رقم ۱۹۲ و في مقدر في من سنة ۱۹۹۱

فهو يهجران بينهم قطع

و غلبت على هذه رواية غوي و ۸۹ خامس ۵۰ و في لاصل
لا في قطع و سرحه قطع لصل قطع قصود و يهجو خمسة
و يقطع ۱ و هذه دلالة لا مكي و حذف و في سال ملاءه قطع
تقول أظعني الأمر و عظمت به

وروي الشطر الثاني من البيت الثالث

وما به غير جها ذرع

عن علي بن حماد و به في اواخر ۱ و في لاصل لا في
و سرحه نحو هذا و ذرع قطع و في سال لاصو و ذرع لا
مكي و ۱۰ باب في سال لاصو هو قصود و صفة و ذرع
حاصل و ۱ و ذرعه حاصل بقصود و ذرع و ذرع و ذرع
جميع و به في سال هذه تصحيح في من سنة

« جاورته » و « خلائقه » سند مؤخر ، ح و ثمره متعلق بمحدود خبر
 ممدوم ، من ثم حسب انه بشعر هكدا في ١٠٧ بيت ٢

إلى بلد ، جاورت ، فيه خلائقه

نقل صاوي ذلك التصحيح

١ ١ ٢٠ مدي وهي قصيدة صديقه مر ٢٥ بيت في بعض
 أبياتها تصحيح وتحريف :

صُفِّتَ بِنَمَةِ السَّوْدِ فِي شَعْرِ شَيْءٍ مِنْ سَبِّ ١٩ فِي لَاصِلٍ وَهُوَ
 الْأَغَانِي بِالرَّيْع .

إني كفاني أن أعالج رحلة عمر وسود من نفس وسجن

لحظه و ١٠٠ بيت ١٩ وهما شدة السبب في تقدير الكلام

شعر عمر رحلة في غيره صنف سواد وكفاني سود في حصة من سجن
 حصده وهما شدة السبب في طبعه صاوي

بيت ٢٠ ممدوم كنهه البحر و بحر نطء على نضوب في

الأغاني :

بوال دي حجر تكون سجالة

« بكر دفع حصه مطهي في صحنه به ألقت به » قصص كنهه « فح »
 سجون حده وهما هي عبد صاوي ، ونو كذا نقل شعر من الأغاني
 كذا « على حده » كنهه على صواب بيت كذا « وقد صححت هذ خط
 في طبعتي الثانية

البيت ٢٧ روي في الأغاني هكذا :

عت فرقة وكذا رومه مر بار وشدة من بعض

[illegible]

سوال ۱۰: در مورد سبب های اصلی تغییرات جمعیتی در ایران در دهه های اخیر، به شما می پندارند که کدام یک از عوامل زیر بیشترین تأثیر را داشته است؟ (۲ نمره)

وفي سحر سب حقد حاد وهو شدة الولاية على به فعل مغلوب
على الباطل ! فصورنا سائر مفعول به قوله « بال » كما جاء في
مفعول مضرب سحره ككسب بصورة ، لكي به يطبع غيبه صباوي .
ثم يذكر في مقدره خراج هذه المقصود . ويطلع جواب هذه الكلمة على
الصواب في طبعه !

٦ و ٢٥ — وهي منه يد جئت في حبسه بحري ،
 وفي سطر لاه من بيت بر بع هكده

بشرٌ يكون من الحرور

فقد جرى تصويره من قبله كما في صوره مع لحيته

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْخَرِيرِ ، وَمَنْطِقٌ

١- حيدر بن رزق الله بن عبد الله بن علي بن محمد بن علي بن أبي طالب
ما بعد آل الصواب - آخره جمع حاء وهو حجر بن عدي ويكنى أبا
أدريس، إلى رسم الكلمة حيدر بن في صفحة ثمانية و ٤٦ من كتاب

[illegible][illegible][illegible]

ولا . حد بعض بعض ویدع استره حد دت هم دق . هو رب لأى .
 و استقره سها ف . شمر ، من حد هو ف .
 و منه تده ر . حد و من سده نى . هو تده ر . حد م دتر
 من قسم بعد عرسه بكنه لارب . حامه حد ر . و ر جل داف به هم
 ن نه حق نه . هجا من نصي في ترمه و بفرين من شمر حد سو
 حد من تر مدع كد و صفي و بكني لا عرف حجه صدي
 و ن حد نه من هو . سور الله كذا . و ن . لاصه ب محمد سرك
 قطعت بدھا ؟

* * *

طبعة تبیل محمد الطریقی و

و . لاجوس لأحد في جمع الخلق محمد بین الطریقی سر
 عالم الكتب ، بیروت ، الطبعة الأولى ، ۲۰۰۶

و . دکتو تدریسی في مقدمه ابو ، لاجوس (ص ۵ ۶) من
 عدد سره حد ر نه و سادسه ر حد در في حد طریقی . نه
 و سده و ق حد طریقی . من هم سر نه

و خلا ، حقیقی منتهی تکشف في بعض سها في بعض د و بین
 صومعه ر غرغ نعی نعنه بها ، و دت في م محمد مدع عن خلا و
 سر و من بعض د و بین و منتهی و لا سم في و و ن انجمه
 قلند محمد لاجود سحلی (کد و تصوب سحلی علی مخطوط

مصري منهي معور - تحت لدم الشصطي - في ما أعلم - وكثيره من
مخطوطات جاء منها التصحيح والتجريب ، فبعض هؤلاء الباحثين منهي
أشبه - وصوب - كما يدعون - عن خطأ مخطوط - وبعضهم وقع في ما في
التصحيح ، وهو عملية صعبة .

ومن هذا فربما يعمل جاهد على سد بعض هذا بعض - ومحاولة عمله
على وجمع ما وصل في هذه العملية بالتصحيح ، وكما قبل كان من هذا
على صحتها - مخطوطات صادقة في عدة نسخ - نحقق بعض في بعض
هذه الدواوين

قد مر جهه - ومن جهه أخرى نيل في وجود الكثير من الأشعار بوجوده
في منهي ، وهي نافذة من طبعات دواوين هؤلاء الشعراء ، وهذه دافع آخر
نحقق هذه الدواوين - فمثلاً وجدنا - هذا حوالي (٢١٠) بيتاً لأخو حسن
لا ندرى ما قلته من جميع طبعات دواوينه لفرقة - مصرية - بنسابة - وهذه
مما ندره بشكل تام - فكيف كان جزء من ديوانه انتهى

قد مر لأخو حسن التصديري - حسب هذا لكلامه - في طبعاته لثلاث
أ - خمس - شمس - هذه الدواوين - المثلثة بالتصحيح والتجريب - وهي
مصدق بعضها بعضاً - في جانب الإخلاص الكثير من الأشعار - وعلى بعض
صداق - تفصيل مصري - ذكر صحتي ، فقال : ضمه عدد - صلب - وهي
الضمة ثمانية شعر لأخو حسن - لأصاري جميعه - وحققنا المذكور عدد سليمان
جمال - به مصرية - بدمه بأسف - ومشر - بدمرة ، ١٩٧١ - وليسوا الخط
لم يتوفر لنا الحصول على هذه الطبعة :

والآن مصري به يدور به المخطوط على طبعي كما قال - فقد بحث من
معور - هذه - يدعي عمله في كتابي به مرثي - وصدي

[illegible]

١ - لم يصيغ الآيات بالشكل .

٢ - م يشرح شيئاً من الألفاظ ، إلا ما عذر .

۴۰ - معری لا فہم من الاعلاہ جو وہاں رہو ۔

۱. شرح لائحہ (۱) اندر صفحہ ۲۰۱ کی لکھی کتاب میں : ۱۰۰

الطابع أم من أعلاط الطبع

در حد رفعتی لایعلائی که مره شده (که) صبح می گویند و غروب
در اصله.

[illegible]

و بحث خاصاً بطلب مرّ البعث جمع اسراءه من مصائبها على وجه
لا يثبت به تصنيف من جمع ، ثم تخلص معرّاته بدفعه منبسط و منها
و لا عقده و لا هوى و لا سرّ و لا نهيت ، يستخرج طريقي في بشر
و لا لا خوف و لا ، صبح على ضمني لأى ١٩٦٠ مع عمده بوجوه
بعد فيه ، ثم بعنه على عاده شعاع كنهه مؤدبه

ثم ذهب مراد إليه من علمه عند نشره برهنة سماويّة كانت عنوان
 المسألة شعر لأحوص لأبى ١ في كتابه مورد بقرقه (حدود الرابع ،
 ص ٨٣ ، ٩٢ ، سنة ١٩٧٥) وصلة هذا الكتاب في كتابي قصائد لأحوص
 ، حيث في نسخة مشهور علمت بعمومه في مكتبة معية بن لأمريكية وحبر
 ذلك أن الدكتور يحيى الجيتوري وجد هذه النسخة خلال عمله استناداً راتراً سنة
 ١٩٧٣/١٩٧٤ ، وكنت أنا قد وجدتُها قبله في ديسمبر سنة ١٩٧١ خلال عملي
 استناداً بر جامعة برشي بولاية لايسبور ١٩٧١ - ١٩٧٣ نشرها الدكتور
 حيوي بعد قصده بقمب القصائد جاهلية به (مؤسسة الوساطة بيروت
 ١٩٨٢) ووصف في مقدمته هذه النسخة جديدة وعلمت شعرها ، ويدل مادتها
 حرة به حبر ١٠ حشر ١٠ وم هذه بخطوطه بشر ١٠ مرابي ١٠

ثم ذهبت مراد إليه بعمقه نظريتي عن بر سه مقصده شعر لأحوص
 عنه ب ١ لأحوص محمد أنصاري حاشاه وشعره ١ في ٢٣٠ صفحة
 وهي سنة حصل بها الأستاذ محمد علي سعد على بر حاشه ناخسبر من
 خدمته السابقة سنة ١٩٨١ كتاب أشرف الدكتور حبر ١٠ حور ١٠ وشعره ١٠
 لاقى حاشه دبور ١٩٨٢ ، علمت في هذه النسخة على طبعتي ، وفيها
 بعد مدد بر كمي وكتاب سماوي ١ ثبت فيها سقوط سماوي على عملي
 ١ برهم بكتفه عم بيت في مدني ١ بعد علم بي به بر ماد حاشه مدد ١٠
 للمقارنة ، فهما نسخة ١ بكت ١ واحد ١ نسخ ناخسبر باسح طير ممرس

ثم ذهبت مراد بعمقه نظريتي عن طبعتي شايه التي ظهرت به
 ٩٩٠ عن ملكه حاشي ناخسبر وصلة هذه نسخة مقصده شماني ١
 حاشه ١ نسخة مشهور بكت ١ بي بكتفه نظريتي بكت به استنى به

ثم ذهب مراد بعمقه بكتفه نظريتي عن عشر مدالات شرطي بها سلامه

حزب من شيوخ حميد بن مسعود رحمه الله عن الامام في شعر الاخوص
 لأبي ج. ش. في نسخة مرسلة ثم بعد شهر في نسخة مرسلة بخطوط
 عربية بدمشق في العدد ٣٤، ٣٥، ٣٦. ب. د. في نسخة مرسلة في نسخة
 في ك. خط مرسلة في نسخة مرسلة عن الامام في شعر حاتم الطائي
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 بدمشق في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة

ك. خط مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 من جميع صفحات د. و. في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 هو من نسخة مرسلة من نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة

في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة

فوائد المتن في طبعه

في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة
 في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة

في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة

في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة في نسخة مرسلة

بحر حبه بحر حبه شرف وقد أكره صدي لا يصحبه من سحرني فقد مضى مني
 وجمعه في هوش من ١٨٥ كم فمضت لكف يدعي اضربي بها ساقطه من
 جميع طغات الديوان ؟

[illegible]

أما وقد قُدمت سبب الأسماء وهو امر قريبه التي دعت لظرفي في
 في شبه يدور في سطر في شبه هذه الأسباب ، فإن : حلال كحفي
 يستلزم يكشف في بعض النيات في بعض النواوين المجموعه ونوع نفسي لعممه
 في : وذلك في ما عدا خارج عن الحقائق في ربه بين بعض النواوين
 ويستلزم ولا في النواوين المجموعه فذلك عند لاجوء اسحق (كد)
 على مخطوط مصري له المنتهى منقول عند العلم بشيطي في ما علم
 وكثيره من مخطوطات جاء عنه بالتصحيح والتحريف ، بعض هؤلاء
ساجين سهر (د) عن أجزاء مخطوطه وبعضه وقع في مارق بالتصحيح
وهو عمليه صعبه ومن هذا قررت بعدم جاء على سند بعض هذه النصوص ،
والجاء عنه كحفي وهو في التي جاء منه بالتصحيح والتحريف ، وكما
نرى في هذا السند ساجين عن بعض مخطوطه .

وهذا الكلام يعني - حسب ما قلناه - أن ديوان لأحوال جاء مكتوباً بتصحيح وبتحريف ، لأن عمليتين اعتمدوا عليهما نسخة منسوبة لتصحيح نسخة ، وهي نسخة من مخطوطات مكتبة التصحيح والتحريف هذا من جهة ، ومن جهة أخرى بعض هؤلاء - حدث منها عن خطأ محفوظ وبعضهم وقع في مارق التصحيح ، وهو عملية صعبة .

وهذا الكلام مرسى على نحو هذه من شأنه والتأثير ما قد حصل في ديوان لأحوال في طبعه السامري وطبعه صباوي وضمي سي ذكر التقريبي أنه لم يطلع عليه عن منتهى الخطب سوى ثلاث قصائد ، هي في ضمني رقم ٢٥ و ٨٩ و ١١٧ من هذا العدد من ١٦٦ قصيدة وموضوعه في عهده لا ، من ديوان ٢٣ في نسخة شني ٢ في نسخة ثابت ، ١٠ في المصنوك ؟

وإذا كان هذا قد فعل كتابي كاملاً فقد حسب ظننا من التصحيح والتحريف لا في مدر ، لأنهم جاهدوا في ضبط النصوص وتصحيحها قدر ما سمعوا جدي ، وقد مررت قبل بعد التقريبي نسخة صباوي ، ولم أشر في هذا بعد إلى تصحيح ولا تحريف ، وقد كان هناك شيء من ذلك فهو في طبعة سامري . وقد أصبحت في عهدي أن سامري اسم العمل من راسي لمحتوئه في هذه مواضع

وإن جرت لي جميع مصادر القصائد والمقطوعات في طبعه التقريبي مسجدها كلها باستثناء بعض قصائد منسوبة ومقطوعات خمس - عن طبعي سامري ، صباوي ، ونسخة حديثي صدرين تذكر شيء من تحريجه أكثره مذكور عند سامري وصباوي ، وقد يزيد شئ ما عنده وبكفي ما سطر في ما يجب حفظه لأي في صفحات ثلاث . وقد انصبت نظرنا في طبعي بص

وهي الأساس الذي تكأ عليه خضع لعظم صحته ما أقول كما أن جملة
صوتي يجب أن يصح بصحة الأحداث التي وردت في مصادر مختلفة
كما نسا من قبل ومن ثم لم يبدل القارئ جهداً يذكر في هذا الجهد ولا
د في كيف سيجع عليه أن يسمي عمله جمعاً وتحقيقاً حتى التعليلات كما
صوتي تعلا عني مؤيداً ، فليس إلا أن يد على ما صعد ولا أدري نص
ما به يشك بقصد من بين نص أو نخرج عن هذا الموضوع

ما نأخذ لأب في دعه في إعداد بشر يدور فهو عدد أربع أصول
سحقو عني في هاتين نظريتين أو طبع نظريتي على طبعي يعرف بها
سما بسحقو عني وتعلم بعد أنها صلب بفضل الله وتوفقه بهذا
جليلاً في تحقيق الشعر وزواياته .

ولا يخفى صمد نظريتي من بعض ما خداني عنه على طبعي لتأثيراتي
ومصدري وكنت نوي تصحيحها كما فعلت في هذا طبعه صوتي وسأعربني من
قوله في كتي وحدت ما دلت سطر نظريتي إلى سطر وحدة إذ هرت ما فتح
لا بد منه ومنت بيرد بعض - لا كر - ما عن لي من ملاحظات وما حله
أخطاء حسب تسلسل القصائد :

و جرح السبي ٢٠٢ في وجه نوي خلا عن السببي في ما
جح لا هذا مصدر ليس مذكو في نص المصدر

ق : ٢ ، روي البيت لأول :

شُر حرامين ذو نَس منهم وحيز عزمين بعده نكس

ق : ٢٥٠ جرح من سي منه من عند نَرُو : وهذا حصاً مغرور كما
حد في لأعني ٢٤٠ فليس ثمة صمد بين لأحوال وبين سي جرح

و نضوات نوره مهمه انحرافى و قد روى بواخرج منه في آخره ٢٦٢
 أن لأحوص هجاء خلاص لاصفاً من بني حرم بعد به ابن بشر و كان كثير
 من ، فقصبت من ريد و خرج ي نظيره حتى قدم على بقرى و أهدى إليه
 و نضاه و سحر به و طلب منه هجاء الأحوص فقص بقرى و ذهب
 إلى حريم فسمع صوت نفسه ، فسرى فقص من بيت بعداد و قد عني
 الأحوص و أهداها إليه و صالحة

ق ٢٦٣ ذكر في خريجه ١ آيات ثلثه في معجم من ستمم ١ ٢٩٣
 و قد حضاً محضاً فم ير في هذا مصدر من است لا و فقط
 ق ٢٦٤ ٢٦٥ و به شطر الثاني من س ب ريع هك

و قد أراها حديث وهي هه بها بواض دك اخرج و لعقد
 فان في ربه سمراني بها بواض دك اخرج و في ربه صاوي
 بها بواض ١ و شرح كعه بواض فها ١ بواض جمع بواض و بص
 كل شيء حقه ١ و الصحيح أن جمع بواض معنى ما عاب من الأرض هو أظه
 وهو جمع فنه دك و انكثير بواض و جمع بص وهو خلاف نظيره
 بواض بواض و بص و من معروف أن اقل ١ لا يجمع عم ١ و ع ١
 فم على جمع فاعل و دعه غير حاد و قد نهي لعدول شدوا ١ كما في
 ف س و ب س و ب و به تصحفة هي بها بواض ١ هك صحتها في
 طبعي و قلها صاوي

ق ٢٦٦ و به شطر الأول من ست لخاص
 إذا الهوى لم يغير شعب لئنه

شرح آيته فها ١ و به شطر لآتوا ١ وهو معنى لا يستقيم

في سائر شعره ، كما هي كمنه في مخطوطة منهنى نطبت فجمعها « ك »
 في ما سوره قصده ، اعلم عنه لعل ريثك ساعتي وصادي بداهون
 الطريفي : « وفي ديوانه : شعب نيه »

ق - ٢٧ ، روي البيت السادس :

بظاً وحده و لا نور رويه كنه دير بي رتير كمن
 و لا في ديوانه صادي نور رويه و هو صوب كنه منه مي
 صادي و ضمير يعود على مره و هو شة بقول عمر في ربه
 رب نعمه يرب دو قمره بها كمن لا قينها سمر
 ق - ٢٨ ، في شطر ثاني من سبعاشر

بقل ومرد صفا ، مكافؤ عرد

ق - ٢٩ ، في سوره بقل ومرد صفا ، وما في ديوانه علا عي هو
 صوب و يرب حص من سحر لا ، و صفا صبا و لا مضي
 كمنه صفا و يرب (هـ) و صفا و يرب من لعل قول بي فمفس (سب)
 عرب صفا في صفا كلاً اخصيص مصحح صفا نغ « في به عي من
 (عشاء) سب ندر لا حبه و لا لعل هو عي مرد ، لا لعل لا
 عي « لعل » فكل بك توصح رت من كمنه

ق : ٣٧ ، روي الشطر الأول من البيت ٢٢

يسعي العلام بها غشي مشفعه

ق - ٣٨ ، في شرح معناه « نفع شفع في يهي و له » يسعي و لا يشعها «
 « هو شرح نفسه معنى شعر ثم قال « في ديوانه شي مشفعه » وهكذا

صححة في طبعي وعني بقراب مرابي وصوي وشعب القه في ميه
أمرعت

ق ٢٧ بيت ٢٦ وعل ما رشرته عن هد شطر في مدي طعه
صاوي ون شطرد شني ، وهو بصر في وصف ساه

لها قول هواها أينما عمده

قلت : غير سب مصحوب وعن اصوب بقور هواي
كأن بؤ لبو وند به فله أمد تركب سعه تي بهاب وب من فرد
حيث له وبعثها به ، فكده بقورده وبو حهب : وقد صحح حسني فقد احدث
بكمه على صو ، دي بوهف في سحه حمله ين من ميهي الطبع
و أنه في نسخة ساه من ١٤٤ هـ مش ٢٦ ولكن صدوق في مبدو
ال وانه ميه صححة وفسره بفسير عجب (ص ٤٨ هـ مش ١٤٥)
انقال : ، وكذلك قال الطريفي :

وأكنمي بهد عد من هد مقصده وكما لاحظت في طريفي بكنمي
نوصد برويات عوب بعقب عيبها أو رجب حدها على لآخرى و تصححها
إن كانت رواية غير صحيحة .

ق : ٢٨ ، البيت الرابع :

حدث طرف عين من بوب صه وف أنني باطاف حتى سرده
كنمي و سعبو عم سب بويه و هد سب سافط من جمع طبع
ديوامه . حالت : أي وقعت حائلا ، أي مانعا ، وما دم قد عاب عني
السامرائي أنه لم يشرح سب من لاصول لا مده ، وعني صوي : قصو .
عمق في فهمه بصره ، بغيره ، لا حره أن سوبع مدي منه سب بعل

و جاء : وهو قول شاذ في حيث لا يفي به سبوت و غلاط ١ ، و كان يوقع
 به شرح كلمة : بني : و صبه تلي فعل من لا تأتي بمعنى عصر
 حمل ، و الفعل ن ، ثم ادعمها في ١٥٠١ فعل ، كما في أحد و اتحد

ق : ٢٨ ، البيت التاسع :

و كعب و قد لاج شبيب و قطعت مدى الدهر حنلاً كان يوصل محصد

صه كلمة : محصد ، كسر الصاد ، و شرجه فقال : محصد ، ونا و و طع ،
 و هو صط و شرح مفسد ، معنى الشعر ، و كعب يكون حل أو وصل أو لاج و صه
 ، صواب مع ص ، و حل محصد التثنية فعل و مدى (جمع مدي)
 نذر هي بني فصب حل يوصل علو مدي و إحصاء فيه

و ٢٨ ، و في هامش ٣ ، ص ٦٨ ، و كعب بعده أي بعد
 شبيب - صحاب دونه هـ السب و له حدة في مصدر و حدة

و كعب بني مشتق من كعب ، فجم تلافى بين بني و حدة

و فعل هـ ما كعب بعد عن هـ السب في مدي قطعه صابوي ، لم يته
 كلاهما ، و صابوي و صابوي ، و حكة و بني بيت محطه عن وني
 القصيدة ، و مطلعها

لا لائمة 'يوم' ، بعد ' فقد غلب ثغروا - لا تحلوا

و مدحس ، كمنها ، و نظري كدث من بعدهم - ثم ينحصر في الرواية
 صحاحته هي : بني سقا ، و هـ السب جاء بعده ، و هو به ضمن مقطوعه
 في ١٤٨ في طبعه صابوي و ب مفرد في ضعه و ساق في ١٧١ مع خطأ
 حه ، كما جاء نص في طبعه نظري ضمن مقطوعه ١٤٦ ، وامل

و ٢٦ ص ٨٣ ، هـ ٥ ، ١ دُخْرِبَ بَعْدَ (يَ بَعْدَ سَبَبِ ٢٥)
 طَعْنَهُ دُونَ هَيْسَلَمِ سَمْعٍ وَحَدِيثُهُ فِي مَصَادِرِ بَعْدَهُ
 وَحَدِيثُهُ لَا تَسْرِبُ تَقْطِئِي يَدُ مَنْتَ قَدْ قَدِمْتَ مِنْ قَبْلِهَا يَدُ
 يَدِ مَنْتَ مَوْعُودَ طَعْنَهُ حَيْثُ وَ سَبَّ أَمْرُهُ لَا يَحْصِي لَدُنْهُ مَوْعِدُ
 وَبَعْدَ سَمْعِي فِي حَقِّ أَتَمَّ عَمْدَ بَعْدَ مِنْ رَسَائِي تُفْرِجُ هَذِهِ الْقَصْدُ
 حَيْثُ صَحَّ مِنْ عَمْرِ مَعْرِفَةِ مَكَّ ، سَبَبِي فِي الْقَصْدِ وَتَشْكِلُ لِأَمْرِ عَلَى
 صَدْرِي قَدْ يَوْمُ حَرْجِهِمْ ، سَبَّ رَقْمَ ٢٨ وَ ٢٩ فِي طَعْنِي ص ١٠٣ عَنْ
 بَهَايَةِ الْأَرْبَ ٣ . ٢٥٧

ق : ٢٨ ، الْيَتِ ٢٩

قَوْلُهُ لَا تَسْرِبُ تَقْطِئِي يَدُ مَنْتَ قَدْ قَدِمْتَ مِنْ قَبْلِهَا يَدُ
 قَوْلُهُ فِي بَعْدَهُ مَعْنَى حَصَمَ وَغَرَّ وَفِي حَصَمَةٍ لِبَصْرِيهِ مَعْنَى
 حَصَمَ وَغَرَّ ، وَوَصَحَّ رَأْفَتُهُ عَمَّا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ بَرٍّ فِي الشُّعْبِ
 حَصَمَ الْبَقُولُ ، وَرَوَى حَصَمَةً لِبَصْرِيهِ حَيْثُ حَصَمَ ، مَعْنَاهُ بَرٌّ تَوَّجَّ
 ، سَبَبِي كَمَا حَصَمَ فِي رَسَائِي بَعْلَاءَ وَحَابِيَةَ خَوْفٍ مِنْ مُجْتَمَعٍ وَغَيْرِهِمْ
 الْكُرْ خُزْ بَعْدِي شَعْنِي هَذَا بَرَّ حَصَمَ كَمَا سَبَبَ مِنْ قَبْلِ

ق : ٣٠ ، الْيَتِ الْأَوَّلُ :

حَسْبُهَا مَوْجِعَتْ شَعْنِي كُنْهًا يَدُ لَا تَقْطِئِي مِنْ حَيْثُ بُدِ
 قَوْلُهُ بَعْلَاءَ ، أَوْجِعَ بَوَّحَ وَبَعْدَ هَذِهِ وَتَمَّ وَوَجِعَ وَجَعُ
 وَجَعُ وَتَمَّ كَعْنَى أَجِدَ عِلَاقَةً مَعَ جَمِيعِ النَّاسِ ، فَرَحَّبَ فِي طَعْنِي
 حَبَّ ، مَعْنَى فَرَقَصَ وَهُوَ الْفَرْجُ سَمَّ بَكْرِيَهُ وَبَدَّ بَكْرِيَهُ مَعْنَى أَكْثَرَ
 مَوْلَا فَرَحَّبَهُ بِهَا عَمْدَ عَنْ عِلَاقَةٍ بِجَمِيعِ النَّاسِ لَا تُرْ حَبَّ بِهَا أَجِدَ عِلَاقَةً
 بِجَمِيعِ النَّاسِ

ق ٨٢ ، البيت الثاني

طرب وكيف تطرب ؟ مصابي و أسك قد توشح ، معتبر
 قال : توشح ، أي صار لسب توشح ، وهو كلاء لا معنى
 له ، وعن هذا ذكره عن هذه الرواية في بقدي طعنه صاوي : بيت الثاني
 وفي شعره شيء في معجم البند ، (حاح)

ورأسك قد توشح بالفتير

مصححة ي توشح ، وفلت في الهمش (رقم ٢ ، ص ١٣٤) : توشح
 شيب ، أي علاه ، وتوشح منه يصير ، وتوشح (شج مسده) وتوشح منه
 تغير ، أي شيب ، فمن ذلك صاوي (ق ٨١) سب شيء وهامشه :
 بذر ، مصدرا هو معجمه بذر ، ولكنه في محرفه كذا برى ، فاح
 الصري كنهه محرفه مع أنه سب راية صاوي ، ولكنه كعادته في
 الأغلب الأعم - اكتفى برصدها

ق : ٨٨ ، الشطر الأول من البيت الخامس :

ولا أن باللاتي تسنيت مرز

قال : تسب تعيث و مرز واحد بها محممه ، كرم مصاب منه
 كذا ، و في بونه صاوي باللاتي تسب مرز ، و في طعنه صاوي :
 فلا من طعني هو بصوب ، ولا معنى لها بره به سهى اطلب ، ومن ثم
 شرح الطريفي

ق : ٨٨ ، البيت ١٢ :

فلا ربي قد بدت سب في عذمي صت بعد منك قمت ، وأجع

و قد حجت فی صغی و ۸۲ ص ۲۸ هامش ۳ ، أن يكون الصواب

منی و قد بدت منی فی علمي أصب بسعدي منق قد و أوجع

و در لاجوز « سعدي » فی عدة موضع من شعره « نصر صغني هم

۲۷ ، پ ۷ ، رقم ۱۶۴ ، پ ۲

ق : ۹۴ ، الشطر الثاني من البيت ۴ :

فهو بهجرات بيتهم قطع

و بصواب سهم بانوار لا ، ي و لهم و تقدم و می یاکد دین

ک : الی « فی البيت التالي :

نور بعد فحسرو بينهم و هم یسوا حرات من فحسرو

نه و فی هامش ۱۵ فی دیوانه سمری و لاعبی بهم قطع ا

و هم علی غم عدد و یه ، من ه و ذکره علی فی بقدي نظمه صبا و

اولی (اصل) لاعبی قطع ، و شرحه تحقق قد (قطع کسر) من

یجوز حقه و یضمه ، و هه کلام لا معنی به و حدث و رویه ساس سلاعه

قطع غم قطع فی الامر و قصه ۴ :

ق : ۹۴ ، البيت ۶ :

« هو کز سید حلاطه و شده غیر حقه و جمع

و ساه لا سلفه فی علمی و الصواب که فی طبعات دیوان و هه

و ساه ی رویه دیوانه « من حقه راجع ، و و نه الاعلی « من حقه درج » أقول

هه غیر صحیح و رویه لاوی هم برد لا فی ضعه سمری فقد و علی کل

حد اکثری نظر می کده حد برصد برویات دیوان العقب علیها و ان

۲۱۹، ۲۱۳

و ١٨٨٠ سنة ١٧ ضبط كنهه و سوه في شطر شمس و رجع
في كتيبي و عالج حمة عمر و سوه من نص و يحل
و صواب نص و فمدير الكلام كنهه عمر لرحله الى غيره طلب
منه و سوه كنهه في حمة من محل عطائه
و ١٨٨٠ سنة ٢٥

[illegible]

و بعد فہم یصغیر من کثیر ولا یرحی عن الحفظ عن الاحتجاج
و مضار و یزید و یغیرت بل و یغیرہ ، و یکنی مصلحت عن ذمہ ،
ولا یخوف ذلک من الخطا ، و یرتدوا فی حوزہ بعد ، و یصلح لافہام امری
- جمہ للہ حال و ہر جمع کتاب سفین مراد بوجہ کہ خطہ اسی للہ
اگر ہوں کتاب صحیحاً غیر کتابہ .

[illegible]

٢ طلعه من عمر يومه ، انطقه وهيبه بشاره ، سنة ١٢٩٣ هـ
 ١٨٤٦) ضمن مجموع يشمل على خمسة دواوين هي ديوان لاديه
 الهندسي بشرح انطونوسي ، ديوان عقوده من بورده بشرح ابن سنيكت ديوان
 خانم ديوان عصفه بفتح ديوان لفراردي وهدهد بصفه حوافه كتاب طلعه
 حبوب في ترسيب بقصد ، كما يدر على ب يومه عمده عني لا على
 مخصوصه بفتح ليريدني وفتح في آخر ديوان بعض حبار حريم واشعه
 بدلاً عن الاعني وفتح بصفه عن من ايديو قبدت كاني حريمه

٣ - طبعه قصص حسن ، لاھو . سنہ ١٨٦٨ء ، ٤ مجلے میں انحصار
مندی ، وسات علی الاسناد عند تعزیر بمبئی ، جمعہ ١٨٦٨ء - قلم جعفر
شاہ شاہ

٢. دكتور فؤاد مصطفى الحامدي حدثه (٢٩٩١) ، رئيس شيوخو بشر
ريوان حميد سنة ١٩٩٠ معتمد على طبعة حاسوب. تصف فيه ما روي من
أخبار حميد ومشرق شعراء وسمي بعده بصفة ولا عرف هذا كاسم شيد مستقلاً
عن مجموع شعر حاتم الذي صمّمه شعراء الصربية : ٩٨ - ١٣٤ المطبوع سنة
١٩٩٢.

٥ - قطعه نشو و نس: تبرج سید ۱۹۹۷ و بعد از آن قطعه فصل طوط

و ھڪڙي سڪوندي ڇوڪري

* طبقه مردود به ۱۳۲۷ هـ (۱۹۰۹) - طبقه مردود به ۱۳۲۷ هـ

وہی صعدہ انعام دسمہ ۲۹۳ ہر ہفتہ سی شربت بہار نم ۲

طبعہ مدبرہ، سے ۱۹۲۳ ریکرڈٹ بروکنگس، وہ یوصح سے
تحقیق، لا سے تاسر، لا آد ی عی شٹ، وہ عی شٹ عی شٹ احمد

٢ - نسخة بر هيلم حرجي - مصو - شرح - ريو - حاتم بطايعي ١ - د .
الكاتب العربي ، بيروت ١٩٦٨ .

٨ - طبعه فوري عطوي ، الشركة المسبقة للكتاب ، سنة ١٩٦٩ .

٩ - طبعة سعيد قمبحة ، بيروت ١٩٨٨ .

طبعة الأولى عند الطبع (1910) - حاتم القاضي ، شرحه ومبسطة
خصوصية وادامه ١ - شركة دار لافم بـ أبي لافم بغداد وبيروت مع
بيروت ١٩٩٥

١ صفحة بحار برقمه اشرح ابو حامد غفاري ، در الفكر العربي ، بيروت ١٩٩٥ .

بها ولا هوامس إلا فهرس و عنى أحسن معروض لها كل ذلك و لكنه
 ناقص غير موفى و استحق من خفي أن يستند عليه و يقيم عليه

و حقيقه ههنا لأشياء ثلاثة التقديم و هوامس و فهرس خدمت ما
 عملي كد سوف بين بعد دليل ههنا للإضافة و التصحيح إلى سرفه عملي
 كله نصبه لأول و هو نسخة أبي صاحب يحيى بن مذكر لطفي ثم ريادة
 يدبو ما سب جاء و صبح له ما سب ختم و لغيره ما سب خدم و سب
 له و كذا و ديا للعجب المستترك

و نو صبح التقديم و هوامس و خديعة و صعبه خفي معويه
 طعمي و حجب أن يدكر دما و لكنه كذا ههنا ما ، و صلب من نف ثى بدى
 يريد (مقدمة هوامس ص ١٧) ان جوع إلى ديوان خدم الطائي ، طعة سدر
 ١٨٧٢ ، ديوان خدم طائي طعة سرج ١٨٩٧ شعره صغريه بويش
 شعور ، ص ٩٨ ، ١٣٤ و كذا ههنا طعمي ، التي مضى على لأه ليس لها
 ما يقر من مائة و ردى عفا ، صبحه بلقي و لا أدري كيف فيه أن نسخة
 بي صبح يحيى بن مذكر لطفي بي بشرتها ، ههنا ديات لا توجد في طبعه
 حشون و د في طعة سرج فكيف من و أر د لاسرا و العائده و أن بر حج ههنا
 طعمي و داته مضى أر فيها ريادة صفتها بي نسخة يحيى بن مذكر في
 هوامس و تم تصويب و صعبه في من يدبو و حقا على جوهر النص
 ههنا ترددت تتزوج في كل موضع بين سب و ثلاثة ايات ، و مجموعها ٦٤
 في نسخة سب ٥ ، ٦ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٦٤
 و ههنا خفي ههنا ترددت - لأن ذلك بعضي ذكر مصادرها ، و دت شي
 به بعضه في ديوان كذا ، لا في موضع ههنا حد ، سوف شير بها في حبه
 و حجاب كذا عن نسخة يحيى بن مذكر أحب أن و صبح أن أشبهه بها
 خروج في موضع شي فحد فحد شرح في مقدمي - و سقط في مواضع

عنه في نسخة أدبو . هذه عند سروج لا تصل بالمقصود و يقصده
 به هذه سروج ، وقصبت الكلام عن هذه خروم وغنت مو صعبا
 (ص ١١٠ - ١١٣) وقد شيء نحاهه حتي تكافؤا في موضع واحد وهو
 في شرح بسين في ٤٩ حيث ورد شرح كلمة العنجوم ، عن أبي علي
 رتب بوجه ، أعني ، قد شرح بس في محله ، وسن حدث حداثا ولا ط
 بل نفس مقدم ، فالشرح لا يعني شيء به في هذين بسين ، كما يست

سوف تكون نصوص أدبو ، وقسمه ، وشرح أشعاره ، احتصار شديد
 ندر ، كقولنا ، وأعني ، رتب بس كلمة مقدمته وهو مشه وفهرسه سي فصل
 بوصفها للديوان

أولاً نصوص الديوان وأقسامه وتخريج اشعاره ،

نحوه ، حتي بعد مقدمة هريته مثل مقدمة سمته سعدي صباوي أدبو ،
 لأخوه من قسمه شادي مشاهير وهو مثل أدبو ، صعبه شيء صرخ ، فليس
 هذا كلمة وحده عن مخطوطة سي محمد عبيد ، وفتح يدي سمعه في
 ، حتى ، أدبو ، وطالعه عمله في ، وقد بالتصط م عمله صباوي ، عده عمله
 لطيفي كما مر

ويعرض مراض حزن تحسن في نفس ، وهو أن حتي وقعت في يده نسخة
 أبي صباوي تحسن ، مد ، الطائي فمرها ، ولا قول ، حققه ، ، به يجب هذه
 الكلمة في تنو ، كتاب ، فحاءت متفقه مع م عدي حيث جمع كلام أبي
 مخطوطة نفسها ، واد ، رتب كدلت فكيف عر ، م بعض كلمات التي
 ، مكره في مخطوطة قرءه صحيحه في صفة دو . لأش ، بي رتب ،
 ، جهد ، في تصحيحها ، بعض عبيد ، وهاد بعض الأمثلة ، فساد كذا ممر
 يطلون ، وما أريد أن أشق عليك :

قلت في هامش ٣ ذكر في الأصل م يقول بمود صحب (بارفع)
 ؛ بصوب بـ في الفعل ؛ ونصب ما بعدها ؛ يقول ؛ على بطن
 ؛ طلب ما بعده معقوبين بها ؛ ثم يمثل خفي هذا التصحيح دون قصد
 لفظ بل يصح هذا شرح نقطة ؛ لأن يقول هذا معنى بطن ونصب
 ما بعده معقوبين بها (القول رقم ١) هامش ٤ في طبعه ؛

٨ - رقم ٤١ ، البيت ١ روي في الأصل :

كريمة لا بيت تبين حالي عدلا دلالا من عار ربي

واصح بي من شرح بي صاحب صوت ؛ حاد ؛ هو ؛ حاد ؛ قد يو
 صح ؛ حاد ؛ حاد ؛ في خوب على كسه ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 نصب ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 ؛ حاد ؛ حاد ؛ ؛ لا ؛ من ؛ من ؛ من ؛ من ؛ من ؛ من ؛ من ؛ من ؛
 أو مقصد ؛ ؛ شرح ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 عليها وليس ذلك مقصوداً على هذا المسم بل هذا من هذه التصحيحات في
 بقية الأقسام ؛ كما سأشير إليه في حينه

هذا من حاد ؛ من حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛

١ ما نسب لبحاتم وصح له ؛ وهذا عنه ضم حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 مقصوده ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛
 حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛ حاد ؛

بالشعر ، كما نجد مثلاً في رقم ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥

و بعض شعر عبد الله و أحده جمعته من مخطوطات مثل رقم ٧٨
فقد وجمته في مخطوطه سودر و بعضه لابي علي بهجري و شعر العلامة
حمد بن سبر و جمعه من هذا المخطوط سنة ١٩٩٢ في بعد سبعة عشر عا
من قصبي لاهي و اعمام من طبعي شابه و مثل غير المرتبط برقم ١٨ و
منه عن تاريخ دمشق لامين عساكر المخطوط

ولا علم هذا نفسه بقا من نقل حتي التصحيحات التي فعلت بها
بلا حياء و رد في مصادر مثلاً رقم ١٠٥ و هي سبعة ابيات بوجه لم
دفعه لاني و مؤلفه ، و بها عدة تحريفات في الالباب الثاني و الثالث و الرابع
بأنها كالاتي :

البيت الثاني :

تُحْزِنُكَ الْمَعَاشِرُ وَالْمَصَائِفُ

و تحزن المعاشير و فعل الحزن بالواو و المعاشير تكون جمع معشر
فصاحبه من سبعة و مؤنثات المخطوطه سبعة و شاعر أعين يحزنك
معشر و كذا فعل مصعب ثنائي و ما بينه سم فاعل و قد نقى مع
المصافي ، و هو اسم فاعل ايضاً

البيت الثالث :

وَلَا تُقْصِي نَجْمِي الْقُومُ دُونِي

فصاحبه بقا من سبعة و شاعر لا تقصى ببيتهم بمجهول
البيت الرابع

وَلَا أَعْتَلُ مِنْ قَنْعٍ مَنَعٍ

و القناب : قنق ، بالقاف

٢ ما نسب لحاتم وغيره ويشمل هذا القسم أربع عشرة مقطوعة ، من رقم ١١٠ إلى رقم ١٢٢ ، وهذا القسم أيضا مقفول ، تصانعه من طبعي عول ، خمسة عشرة عدد مقطوعات عسا وترقمها وترتيبها وليس فيه تخرج بوضوح من نسب لأشعار ماء وغيره وما ذكره عن رقم ١٠٠ هي خمسة بيت ربه هو الذكر هو عني عني قصده ربه لمعتن بكدي فعنن نكري عني ربه في بسط بكونه ، هذا الكلام مقفول من عيني بصفة وقصه ، كدبت رقم ١٢٠ نزل عن ديل لأهلي سستها حرم ورد كسب رقم ١٢١ لفظ لكف بوضع في هذا عسه وإد بلفظ بسطر في طبعي فسجد مقفول عني سسها اشعر بغير حرم ، ووجه الاختلاف بوحيد بين بلفظ هو ، نزل شرح عني في د خمسة ، مقطوع رقم ١٢٢ وهو شرح مقفول ، ب ، بسة ربه ، كان شرح من ببا فك ، ع صر المروفي ٤ ، ١٢٢٦ ، ٤ ، ١٧١١٠

٣ ما نسب لحاتم ولين له ، في هذا عسه أثرت برف بسيل دد قصيدة المقفولات ، م ، ربه شعار قد بعيم سب حرم ، كما ربي بحت به ، ب ، عصفه دة مسفته وهو شمل حدى عشرة مقطوعة هي بسة مثل عسمن حدى سماعها مبنوه من صغري لا حرم ع ، ولا م ، حى خطا مطعني دي وقع في بسكن كلفه في سب لاوس من مقفوعة ، ح ، ربه كفا هو ، وراث في ، د ، ح ، هم ، شديد ، ع ، في عفر ، حرم حرم بضا من تحريم ، فلا يعرف عاري من بن بن بعده لاسف ، بقرى بوحيد بن بلفظين نه نزل شرح مروفي (٤ ، ١٣٦٨) مقفوعة رقم ١ ، وراث عسه ، نه ذكر مروفي ، لا مضطر عسمن نزل حرم لردني

٤ المستدرجك ، عني في صغري (ص ٢٩٩) ، د وحيد هدي

سبب بعد ، ثم صرح بكتابتها في هذه الايام من يداد الدوايد بعد
 عطفه رقم ١٨٨ ، واستبدي من حله في وقت وصفيها في هذه المكاتيب بها
 حسب حاتم وصحبه ، ومن عجب العجب - كما يقول شافعي - يفعل
 غني شيء بعد ، (ص ١٢٦) بعد ، اورد صفحه مستعمه بغير
 عنه سبب ، ومن عجب هذين السببين في القسم الأول من زيادات الديوان
 بعد عطفه رقم ١٨٨ ، ولم يدر مصدرهما ، وفعل صديقي شيء بعد في
 سبب على شعر لأحوص ، وذا لم يستعمل بعد ، صديقي ، لا يورع
 قطع سبب في شئت عنها لاستبكت على قدم ديوان مختلفه
 كذا لا حده بغير أحد ، فمن عجب سبب ذلك بعد شافعي ، ما هي
 لا قطع ، حده ، وكذا صرح بعد عهد حسن مثل سبب من قبل عملا
 بقول المتنبي

ما حسن الأسى سبغ
 من حلق بغير شيء غلام
 كذا عهد خواجه صفي
 نكروا العصفور نكروا
 فأتى الله المتنبي ما أصدقه !

ثانيا : المقدمة والهوامش والفهارس :

(١) المقدمة : من بحث ان يفسر سبع صفحات (٦ - ٤) مشتملة
 على صفحات مقبولة من عدة مصادر ، كما عوان بعض خداه ، ١٤٨
 مقدمه ديوان حاتم بعد شافعي ، ولا دري الحكمة في وضع بعض حاتم
 حاتم في مقدمه ، مع ان حاتم جعل في حاتم ديوان ، فصلا (١٤٧ - ١٧٠) مقده
 اعطاه ، حده ، من كتاب لأحوص ، ويكر في هذه المكاتيب بعض لأحوص
 مني عنها في مقدمه مثل حاتم بن جبري

يهدو بروة فاصدر لوجه ندي حداث فيه اباب المقطوعة الأربعة هو ١ مع
اس من كمر المقطوعة (٣ ٢٢٥) ولا أرى من أين أتى ايضاً بهذا الشرح
« وليل الثلاثين أشد الليالي ظلمة » ١

٢ - رقم ٣٣ - شح حب كلمة « سيب » الواردة في البيت الأول
« سيب » جمع سيب « ماء » : الأرض مسونة بعيدة لا ماء بها ولا
مس ١ وهذا الشرح بساقه « تربت كسنة لا تحده في أي معجم ، وكنت تحده
عند علي في هامش ٥ ص ٥٨ « سيب » جمع سيب « ماء »
« الأرض مسونة بعيدة لا ماء بها ولا تس (كد) »

٣ - رقم ٣٤ ، البيت : ٢

أبيت كثيلاً أراعي الشجوم واجع من سعدي حديد

فدت (هامش ٦) : « أراعي الشجوم » : رعتها ونظر معيها ، حديد قد
تكون الحديد ، أي الثراب ، يعني مضجعه »

بقر هذا نسخ ١ ص ٦٠ هامش ٣ ٤) مع تعبير طفيف « عي
شجوة » فيها « نظر معيها » حديد قد يكون حديد أي سراج ، يعني
مضجعه »

في المقطوعة نفسها ، البيت الرابع

سنة فسانه و عذارى ح حتى مهل ساء بعد

سرحه هامش ٢ فقتل « عذارى » تحلة بريد سي حله ، فمهم غير
و حد سعي عذارى ، فمهم عذارى بوزن حكم عذارى ساء و عذارى
فهم عذارى ، مشهور في سائرهم عذارى ذات عري حتى أم الخليل بن جند سي
نصير ب عريها مثل عذارى حدة و هو عري عارية ، ابن جرير : ٣٧٣ ،
من حتى بعض هذا الشرح « فإن » تحلة بريد سي حله فمهم غير و حد

من صفحه هفتاد و یک در سدهای ده گویا یوسف خلیف حجه ده
 ده و هشتاد و نه عصر خلیف ده و بیست و پنج و بیست و نه
 و عصر ده و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه

(الب رقم ۷۱)

و تحت مینه جب مفعلا هندی قوانیه الرجال مستر

در این کتاب شرح هندی لی حجه ده و بیست و نه
 و عصر ده و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه

بمروة القابلة للجنين

الیت رقم ۷۲ :

در این کتاب شرح هندی لی حجه ده و بیست و نه

و عصر ده و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه
 و بیست و نه در سدهای ده گویا یوسف خلیف ده و بیست و نه

رقم ٥ ، ص ٢٥ ، س ١١ - عمرو بن شراحيل

رقم ٧ ، ص ٢٨ ، س ٤ - عبد الله بن شداد

رقم ٨ ، ص ٢٩ ، س ٤ : عمرو بن خريث المحرومي

رقم ٢ ، ص ٣ ، س ٣ - عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الله
(الطائي)

رقم ١ ، ص ٣ ، س ٣ - عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

رقم ٣٥ ، ص ٣ ، س ٣ - عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
حاتم لامة ، بلحاج ، ريان ، قنفس .

رقم ٣٨ ، السطر الأخير : بويولان

رقم ٩ ، ص ٣ ، س ٣ - عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

رقم ٥٩ ، ص ٣ ، س ٣ - عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

رقم ٧٣ ، البيت الأول : عمرو بن أوس

رقم ١٩ ، ص ٣ ، س ٣ - عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

ابن جندب بن خارجة الطائيون

رقم ١٠٠ ، ص ٣ ، س ٣ - عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

رقم ١١٢ ، البيت الثاني : عمرو بن درماء

عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

من كتابه في شبي مع مصاصه نعدكه مذكو في هومس صهي وهاب
بعض الأمثلة -

رقم ٢ ، السطر الأخير ، كهيا من مامه بر كني ٥ ٢٠

رقم ١٦ ، ص ٣٥ ، هامش ١ ، زورة بن علس ، الزركني ٣ : ٤٣ .

لا ربي فعل ربك اللهم لا حولي سمويه ١ ، بكر عنه من
من عن هذه من حم من طعتي قد بعد سائر ه ، فهو كما قال شاعر

أنا الفریق ، فما حوفي من الليل

هو في عصر هذا القرن به تشب به حسب عامر بن حو بن صاني في
طبعي رقم ٣٩ ص ٢٧ هامش ١ هو عامر بن حو بن عبد رص
بن عمرو بن ثعلبة بن حبار وهو حره بن عمرو بن حو بن صبي ، فعل
حي ، حره ، هو و عامر ، فعل ، رقم ٣٨ ص ٦٩ هامش ٣ ترجمه
حره من كني ٢ ١٨ هـ ، عامر وهو حره بن عوث

•يضاح الحوادث التاريخية وما يربط عموض النص و كني هـ
شبه واحد جاء ذكره من عساده في ديوان عرب بن لابي في رقم ١
و جاء خبره في زمن عساده و كتب حرب عساده في شاهه من حديده
و عوث سي ياد من عساده من بني عساده ، شبه في رقم ٣٧ ، جاء
جاءه سي ياد من حربه حديده و فعل ، و ك ، من عساده فعل

و كتب ك هـ هشاب هذا فحلي في بني سدر

جاء هم من عساده ، فعل ه حي في عوصاء و يسر

فواصح أن بين الروايتين خلافا في من وقعت الحرب بينهما وفي من جاور

حاتم

- مكتبة برن ١ ١٩١ ٨٢٦ فهرس مخطوطات عربية

كلمة روح كمدوح ٥٩٧ ١٥٢ مصوّب عن مخطوطات

عربية بمسحوق الأسدي بمصر ١٨٨

دعوى كندة ٢٩٤٨ - ١٣٠١ هـ

دعوى كندة ٧ ٧ وهي نسخة مصورة عن نسخة

أياصوليا السابقة

يوجد نسخة من كتابه عن تاريخ مصر في مكتبة

مكتبة لاغرانج ٧٢٦ هـ وهو مخطوط وقد طبع بعد

مخطوطته في ١٣٣١ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ وفي نسخة سبطاني ٥٧٥ هـ مخطوطات

٣٠٣٤ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

يوجد نسخة في مكتبة لاغرانج ٧٢٦ هـ

مكتبة سبطاني ٧٢٦ هـ ٨٠٠ هـ

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

٩٠ هـ ٨٠٠ هـ برجع تاريخ نسخة

طبقات الكتّاب

٢١ - ...
 ٢٢ - ...
 ٢٣ - ...
 ٢٤ - ...

...
 ...
 ...

رشدی بھاغ الحسن

- وصولی فی بیروت سنة ١٩٦٤م

ودکر بروکلین أنه ا یوجد مخطوط مختلف بنسخه مصنوعه فی مکتبه
 ...

لماذا هذه القراءة ؟

...
 ...
 ...
 بل هو کتاب اُخرج ...

...
 ...
 ...

(١) بروکلین ج ٣ ص ٢٩ ، والتهرب ص ٢٢١

(٢) بروکلین ، المرجع السابق ص ٢٣

۱. در مورد اهمیت و ضرورت استفاده از منابع انسانی در سازمان، توضیح دهید.

من ماء زمزم الى تطوييفه الخامس

طابق جمائاً على هذا النوع من إعادة

۱- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b > c$ و $a + c > b$ و $b + c > a$.
 ۲- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b < c$ و $a + c < b$ و $b + c < a$.
 ۳- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b = c$ و $a + c = b$ و $b + c = a$.
 ۴- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b > c$ و $a + c < b$ و $b + c < a$.
 ۵- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b < c$ و $a + c > b$ و $b + c > a$.
 ۶- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b = c$ و $a + c < b$ و $b + c < a$.
 ۷- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b > c$ و $a + c > b$ و $b + c < a$.
 ۸- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b < c$ و $a + c < b$ و $b + c > a$.
 ۹- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b = c$ و $a + c < b$ و $b + c > a$.
 ۱۰- در صورتی که a و b در یک طرف و c در طرف دیگر قرار داشته باشد، داریم: $a + b > c$ و $a + c < b$ و $b + c > a$.

(١) الأيراني الوليدي عبد الله - أخبار مكة - في رشتي الصالح بحسب ١٠ دار الفقه - مكة المكرمة.

عم بنیویں ۱۰۰ و ۱۰۰۰ فی رشتہ ختمیہ سے ۲۲۰ھ

لها هذه - مصاب كيت يوجد فيه صخرة فوق الشجر فقط

وسامع بعض وصف النعرات الهندسية هي ما في عهد خليفه منصفه
وعينيه ١١١٠ كنه الذي بني قسما على سائر كسبه على موصع
مجلس بر عماري عوده عثره عمره فروح فسقط رمره كنه ياصح يذهب من
خلفه وحصل عنيه من علهها المستعبده وشرع حنا صغير كما يدور
برسعه وحصل في حنا كما يدور سلاسل في قبايل ينصح في موسم
وحصل على عله التي يدور من سائر النعرات المستعبده وكذا في سائر
في ك موسم عماريات كنه في سنة عشرين وثمانين

[illegible]

۱۰. موصوفہ مدنی کی ۲ شخصیات نے تصنیف کی ہے۔ تصنیف نے اس سے کیا سیکھا ہے؟

[illegible]

حسب و بمس غشي مذکور، سائر افعال صغیر احتاج الی اثنو
بهذا الرف سلاسل ومصایح للإصابة.

هـ - ثمة رأي آخر في تفسير هذه القضية، وهو أن

٩. اكتب في الفراغ اسم كل واحد من هذه المخلوقات:

[illegible]

(١) الأربعة، ص ٩٧

مي معني راحه و وسع و مويرها من حلال شهي عشره اشد و نصفه و خمس
 حجرة ربه ساطع ساج و عليها هاج مريع ، فيه اثنتا عشرة بكرة بسمي
 عمنها ماء و في حد مؤخره كاي يني بوزي كبسه ساج يكون فيها عنبه ، و فيه
 بها خمس عنبه به نو عنبه عنبه ، و فوق ساج حجرة ساج عنبه فيه حار حبه
 حبيب ، به عنبه و سفسفاد و داخلها اصغر ، و في حد حجرة مره سفسفاده
 ساج ، سفسفاد كاي به فيه الحبه لاسود فوقها فته من شبه سراج ليه
 انفس لاهر خطوب و هو من حار به مصبح رمره ثم تحه عنبه من قرح
 به حبي عن مره حبي عنبه و سفسفاد فته عنبه امير مؤخره من نو به
 عنبه عنبه ساج شبه مي سفسفاد عنبه و به ساج عنبه و اخرج من

سہ رزک جو کف لامعہ جمعہ پندرہ اکتوبر ۱۹۷۷ء

محکمہ سرحدیں جنوری ۱۹۵۵ء تا دسمبر ۱۹۵۵ء

محکمہ سیر و طبی ۱۶۵ رزٹ (۸۶۵ =)

والإحصاءات المعمارية

في عمده خمسة من سباح يحمل سبع خشبي و سكر -
 ر مع صه على و سميته بكاتب حجره ومن ساحتين ممرية
 و لينة ، تستند القبة إلى وقية دائرية أو مصلعة ، تحمل حمولة صه
 في عاصم لا يك وهي هه الأساطين ويبدو أن هذه حجره من
 خشب الساج هي الزئفة وقد ذهب فيه في بدايه بنوا أخضر ثم

(1) V_{max} (المعدل الأقصى)

و إذا لاحق صاحب عنه بعدد أنه كثير منه وجملة هي عنه
لصيقه، والقيمة من الماثل صغر -

في حرجه بوحده عموداً في فوقه عسبه (أ) به و به
حمل عنها مصباح في رمي لاحق صمدان به ثمة أعده مصباح
: بعد بولف بوصف ما يوجد من سفيان و حوض خارج حجرة روم

المتنشات المائيتة المعيطة :

وهي عا د عن قنواب و سفيان و حوض يقع بقرب من سور روم
بحول اذراع من حجرة مرمي وسط حرج حوض يدي فدا سعة
التي عليه القبة حرج عشر درعاً ونصف اذرع سعة الحوض من وسط ثمة
عشرة رعد و سبع صاع في ثمة و درع مرمي حوض من حرج ثمة اذراع
رعد رعد مرمي من حرج بحول رعد وهو مغروش بالرخام و حجرة
ميسر حرج حرج مرمي من حرج حرجي فحمل حرج حجرة مضموني
مغروش و حرج من رصه بالرخام و درع حوض حرج من حرج في سماء عشر
أصابع و حرجه ثمان أصابع :

علي بعد ١١٥ ر ي = ٨٠٠ م من حجرة مرمي بوحه مبقية
يكون من حوض مسطوح ثمة و حوض حسب لا فدا يقي بقية
حوض بحسب يكون درعاً ثمة سعة سعة سعة حوض بالرخام
عن مظهر فمعه هذا الحوض ١٢ ر ي + ٩ صاع ٨٤٠ +
١٨ = ٨٥٨ م)

(*) رتبة إلى المكان الذي جي به الحجرة

لا في س ٣

تخته خوږ به چلې ۳۹ ر خا (= ۳۶۳۰)

مخيط الخوص الخارجي = ۴ دراغا (= ۲۸ م)

۲. تخته خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ ۲ کو
(= ۲۷ م)

۳. د ستره لاسه به چلې خوصه ولاړه

۴. تخته لوبه به لاسه به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه خښه به ۱ کو

۵. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۶. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۷. جندران الخوصه وأرضيته ملبسة بالرخام، وى رهن المعتصم كسبت
الجندران بحجر منقوش والأرضية رخام.

۸. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۹. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۰. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۱. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۲. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۳. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۴. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۵. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۶. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

۱۷. د خښه به چلې مخوص به ۹۵۹ ر خا ۲ کو خوصه لاسه به ۱ کو

مسار الصاد التي تغذي السقاية ومواصفاتها الهندسية

[illegible]

× درام ۱۸ (صفتاً) = ۷۰ × ۷۰ × ۳۶ م

[illegible]

٥٠ لا رقيب القدر الساهر ، ص ٦٤ .

١٩٢٣ م في مساحة من حوض نبيد دخل سباده إلى طرف الف. هـ في حجرة
رموم ٥٤ ر عدد (٣٦٤١) و في خط آخر حجرة رموم حوض نبي
سباده سباده سباده سباده ٣٩ ر عدد (٢٦٣١) و خط ح
حجرة رموم حوض مكسوف سباده ٤٩ ر عدد ٩٠ أصبع (٣٤٤٨ م)
سباده سباده سباده سباده سباده سباده سباده سباده
حيث فؤوم وأعيد باقاً بالشكل التالي :

لا سباده سباده حجرة سباده سباده سباده

من الأعلى نبت بأجر فئس بالرخام

جمع من لا عمدة حجرة سباده سباده سباده سباده
كم سباده سباده سباده سباده سباده سباده
الشراب للمحتاج أيام الموسم

خلاصة ونتائج

إذ، هناك أربع مشات أساسية :

سباده سباده حجرة رموم حوضها سباده

حوض الأول فيها سباده سباده سباده سباده

ثم حوض حداث بوصوه والآخر حجرة سباده في قصر لاو
الهجري

سباده سباده سباده سباده سباده سباده سباده
المعدية والرخام

سباده سباده سباده سباده سباده سباده سباده

مجموع شعر أبي عثمان الناجم

(تعقيب واستدراك)

د. عبد الرزاق حويزي (*)

هو عثمان شاح شعراً من شعراء العصر العباسي المشهورين ، عاش في
عربيه ثالث وتربيع بخرتين ، اسمه على الأرجح - سعد بن الحسن بن
شداد ، وكنته أبو عثمان ، لقبه الناجم ، وهو بتمهي .

انضم بكثير من رحالات عصره لشعراء منهم وغير شعراء ، ولازم
من الرومي (ت ٢٨٣ هـ) ، وروى أشعاره إلى أن صار بدمية لقب .
وصل بعضه لشعري شئ أعرضه ولا سيما وصف بحال الطرب والعباد ،
إلى أن وافته المنية عام ٣١٤ هـ .

وغيره يذكر أن لأشاد هلال سخي ، حبه الويل في تحدد اسم هـ .
اشاعر فأنس في من كتاب : خدائق الأبور ويدائع الأشعار ، الذي هم
بصفحة ص ٤٥ ، اسم اشاعر هكذا ، حسب الناجم ، حيث يست إليه
مقطعة في هذه الصفحة وخرجه لأشاد هلال ، على كتاب مشعوم ،
ص ٧٩ ، ومضى على هـ ، لا أعاد من أن كل اشاعر مثبت في كتاب : خدائق ،
حسب الناجم ، ، بدليل أنه حصر في فهرس شعراء ص ٥٠١ كل الصفحات
التي ذكر فيها الناجم ، وأخرجها بحسب اسم : حيث شاحه ، وأرقام الصفحات
هي : ٤٥ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ، ١٧٣ ، ٢٥٧ ، وليس الأمر كما
ذكر ٢٣٧ - ٢٧١ ، ولم يترجم لأشاد هلال سخي ، حيث هـ في حوشه
هـ كتاب أو في ما أخرجه سرحم الشعراء في نهايته ص ٣٩٩ - ٣٠

• حـ معبر

- ١ - ما حل به مجموع شعري عثمان شاحه
 - ٢ - ما رده به به في حبيب نسبه شاحه في مجموع شعره
 - ٣ - استقصاء روايات الأبيات في المصادر
 - ٤ - استقصاء مصادر التخريج
- و'ط' ما به مع ما بين من ماره عنه على هذه عاصم بعض -
 وصور مجموع شعري في رده شعر من بكمات ويريد توثيق وتحقق
 وأبدا بالعصر الأول ، وهو :

أولا ما حل به مجموع شعر أبي عثمان الناجي :

يذل يونس السامري جهداً لا تسهله به في جمع شعر أبي عثمان شاحه ،
 يستحق شعره جهد كل شاعر وخطيب ، غير أن في عمل قائم على جمع بعض
 عاصم للأسف ، ولا يوجد على مؤلفه ما من مطبع ، فذا المصادر
 لكن في مذهب من سبق وتحقق من قبل

ب'ص' ما من لاسمه في حقه شاعر حقه شعر أبي عثمان
 رده به به في حقه هذا يسير في أبي شعر على (١٥) ، بين مقطعه
 ونقه شعره ، ص ٤١ ما حقه نسبه لابي عثمان (٥٠) مقصودات ،
 سمعت على (١٤) ما نسبه به أبي شعره من شعره وما جمعه في
 حبيب نسبه شاعر مثل حبيب شعره لا بين بها في حبيب حبيب
 مجموع شعري كله في بيت - كما ذكرت في (١٦٦) ما

وفد ما هذه لآيات ما حديث ، فاصلاً لشعر تقدم نسبه عما
 حبيب نسبه شاعر وكره ما كل مقطعه ونقه شعره ، مستفاد من
 شرح ورده لآيات في مصادر ما هي دي مقطعات نسبه

(١) ما خلعت نسبته إلى أبي عثمان الناجع :

(١)

↑ الطويل :

قال أبو عثمان :

- ١ - حسب امر نربع سوتة سماعتين مصطفين شيب الخربو
 - ٢ - عني حياء كانهم فرسلا أو الصارم يسلمون أو حنه سعي
- سحرير عبد محبوب ٥٢٣ ، حمدان لادو ، صالح دانه ٣٩ ، بهاء الا - ٢٩١

(٢)

، بك من

وقال :

- ١ - الكؤوس على خطوط ملاء خمر حث أطو قهن وصاء
 - ٢ - وكأني وجه نعروس مخش وعلى حبي عصابة بقاء
- المفروق الطب والمحبوب ١٧٣/٤

(٣)

[البسيط]

وقال :

- ١ - كذب سوا بحشي ابداء مشر والريح تركه كالسبيدي شطو
- ٢ - برايع من فاطمي مصطمة ونحتا حديق ررق بلا همد

سحرير عبد محبوب ٢١٣ ، حمدان لادو ، صالح دانه ٧٣

(٤)

وقال : [مجرود الرجز]

- ١ - يوشة شدة شعبه هم منهجوه بسح
- ٢ - وريح حوة حرب على هو = سحسح
- ٣ - فنعن من بهبه جلال غرسه مهب
- ٤ - و نؤ في عهده بر على في عهده

لرواية (١) ورد اليه الأول في حقه الأثر برواية من ذهب :

لشريح بحر ع ٧٩ ٣ ، حد من الأثر : يداه لأشعار ١٥

(٥)

وقال : [الطويل]

شد عفو حرح مدمة نسف من ح ربح حووى

التخريج : الحب والمحبوب ٢١/٤

(٦)

وقال : [الخفيف]

- ١ - سده من حاله ثم صفت صفة حوب ثمر الأبحي
- ٢ - يصب حكن عن مؤثر نر* عده معشورت سرناح
- ٣ - عاده سوقيه ساق دهب مشن من مكره وهو صاح

بروكة * الر في حركه لاو وعده لأشعر برده معطر ربح

لشريح بحر ع ٩٧ ٣ ، حد من الأثر : يداه لأشعار ٢٦

(٩)

تجروء ورمز

١٠

- ١ - ما جاء في نسخة
- ٢ - ما جاء في نسخة
- ٣ - ما جاء في نسخة
- ٤ - ما جاء في نسخة
- ٥ - ما جاء في نسخة
- ٦ - ما جاء في نسخة
- ٧ - أنها منقولة إقليدس

التطريخ الوافي بالوثائق ٢١٠/١٥

(١٠)

١٠

١٠

- ١ - ما جاء في نسخة
- ٢ - ما جاء في نسخة

التطريخ الحب والحب ١٤٨/٤

(١١)

[مجموعه الرجز]

ولف

- ١ - ما جاء في نسخة
- ٢ - ما جاء في نسخة

وہابی

بَابُ الْوَسْطِ الْفَرْقِ

(٧) ما نسب إليه وإلى غيره :

(4)

وَنُحَسِّبُ إِلَهُ وَإِلَى عِزِّهِ :

| | | |
|---|------------------------|--------------------|
| ١ | بى كىم راج و حمير | و غدوى سمى |
| ٢ | و خو غد قد ما أنى | نحب غنى ميه يدها |
| ٣ | قطعه ح بى اس وصل | و طهرت همدار فى غم |
| ٤ | و قد صرنا صرى بنى بنده | و فیه بنو غمد بکرت |

الرواية (١) وردت في الأول في المحبة وطيبون برواية : على حسرة :

(٢) وفيه اليك التفتي في رواية : « فلما جالس على أسمى - »

(٣) وورد اليه الثالث فيه يرويه ١ هـ رست حبالك ٤

٤٤٠ ورد اليك الرابع من رواية : « واني لأرعى بدوي الرحى »

سجده ۱۰ دم عمداً الحمد في يو خطوب، يو خطوب ۵ دو من ثانی لا یسه

٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢

(الفتنة) . والأبواب للعاصي من الأحكام في الحب والنزول ٥١/٩

(4)

وَأُوبَى إِلَيْهِ وَالْيَا عَيْرَ :

﴿مُعْتَمِدٌ﴾

[illegible]

برنامه ۳ — از - و - به - در این - که

1. $\mathcal{A} \subseteq \mathcal{B}$ and $\mathcal{B} \subseteq \mathcal{A}$ are equivalent to $\mathcal{A} = \mathcal{B}$.

المحرمات في الحجاب ١٢٠

(v)

وَمُنْسَب إِلَيْهِ ذِي غَيْرِهِ :

[الحقيق]

١ عبد الله بن جعفر بن عبد الله
٢ عبد الله بن جعفر بن عبد الله
٣ عبد الله بن جعفر بن عبد الله

1. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

أخبار أبي القاسم الرضائي برواية: ٥ النهار النصير

[illegible]

الرواق بالوفيات برواية * قال به أحمد *

تفسيره : انا و اولادى
١٦ هي جده جدته حمه خاله عمه ابنتي ام بنتي

$$x^2 + y^2 + z^2 = 1, \quad x^2 + y^2 + z^2 = 1, \quad x^2 + y^2 + z^2 = 1$$
[illegible]

بالقضايا ١٩٦/١٥ وعقود التعويض ١٦٣/٧

(١)

مقطعة رقم ١١٠ : تقع في حمص باب هي [بحر و النكم] ١

١ عيني لانت حاهز هو حنة بنت من عيني

٢ : عيبك عنت و عيرت من سبي كنت بلغ من عيني

٣ : حوت مئيت ياف من ناسكوب من حوت

٤ : من من حمر عن كلا من ناس فحل حي حساب

٥ : بحهم صبح ناسو من فكيف عن قلب نكلا ٢

لروحه : : لا في بلاد من ناس ال الصرحه دابة : من عيني ٤

في الشغل برواية : من عيني

٦ : : انني في سحر دابة : من عيني : في بلاد نكم ٤

والصبر حيث ٤

٣ : : الي في بلاد من دابة : من عيني : في بلاد نكم

بروايه : في بلاد نكم : ووردي النمر القرد برواية : ان يامل

٤ : : في بلاد نكم : من دابة : في بلاد نكم

في بلاد

٥ : : من نكم : من دابة : من عيني

١ : : من عيني : من دابة : من عيني : من دابة : من عيني

من دابة : من عيني : من دابة : من عيني : من دابة : من عيني

٢ : : من عيني : من دابة : من عيني : من دابة : من عيني

٣ : : من عيني : من دابة : من عيني : من دابة : من عيني

٤ : : من عيني : من دابة : من عيني : من دابة : من عيني

عني أنها في النمر القرد ٨٨/٥ للأنجم ولابن المعتر

(٢)

سنة ١٥ - وقع في بيت واحد هو الربع ١

فصر من أحجوح في فداء وفرطه طوبى من عذوب

الرواية : ورد البيت في ديعة الشعر برواية ١٠ وقرئ أوله :

التعقيب : البيت لا ينحدر في ديعة الشعر ١٠٢/٣ ، وقيل

لا ينحدر إلا في البيت من قبله كأنه رقيقة فزوج

سنة ١٥ - وقع في بيت واحد هو الربع ١

بما نسب الشاعر ولغيره من الشعراء

(٣)

بعضه ٢٢ - وقع في بيت واحد هي [محرومة من]

١ - ما دعاني الشوق لأبى من حين زوع

٢ - بكى لآسى صرنا نحبك مع

٣ - أحسن الناس وأولى الداس دخلت حصى

٤ - ما أرى لي عن خبيبي بد شعر بروعي

الرواية : ورد البيت في ديعة الشعر برواية ١٠ وقرئ أوله :

(٢) ورد البيت الثاني في ديعة الشعر برواية ١٠ وقرئ أوله :

سنة ١٥ - وقع في بيت واحد هو الربع ١

بعضه ٢٢ - وقع في بيت واحد هي [محرومة من]

١ - ما دعاني الشوق لأبى من حين زوع

(٢) ورد البيت الثاني في ديعة الشعر برواية ١٠ وقرئ أوله :

(٤)

سنة ١٢٣١ هـ يقع في سنة هـ
 وكتبه عبد الله بن
 ٢ في عام في شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٣١ هـ في شهر ربيع الأول
 ديوانه ١٥٥٠/٢١ مني بقطعة مكرمة من ليد أيات

(٥)

سنة ١٥٩ هـ يقع في سنة هـ
 بسم الله الرحمن الرحيم
 ٢ في عام في شهر ربيع الأول
 ديوانه ١٥٥٠/٢١ مني بقطعة مكرمة من ليد أيات

مكتوب من سنة ١٥٩ هـ في شهر ربيع الأول
 ١٥٩ هـ في شهر ربيع الأول
 ١٥٩ هـ في شهر ربيع الأول
 ديوانه ١٥٥٠/٢١ مني بقطعة مكرمة من ليد أيات

(٦)

الشفعة رقم (٦٣) . وقع في سنة هـ .

١ في عام في شهر ربيع الأول
 ٢ في عام في شهر ربيع الأول

- من باب عه المطرب ١٦٥ برويه « نسي وبل رحاني »
 و« في جمع جوهر ١٣٤ برويه « وصدق »
 بمصنفه عم (٥) ورد البيت الثاني منها في نور نظرف و« نظرف ٢٦٢ برويه
 « حلول المسك في سرر الكواكب »
 بمصنفه عم (٨) ورد البيت الثاني منها في جمع جوهر ١٣ برويه « قرب
 بين الماء »
 نسخة عم (١٢) ورد البيت الثاني منها في سكره بخرية ٢٢٩ برويه
 « فسمعا صبحكا »
 نسخة عم (١٣) ورد البيت الأول منها في مصنفين ٣٤٧ برويه « صلا
 بدمته »
 بمصنفه عم (١٤) ورد البيت الرابع منها في مدحرة في محاسن أهر بخرية ١٢
 ١٤٨ برواية « ووشحها »
 نسخة عم ١٩ « بيت لأول منها في محاسن شعر ش ١٢٧ برويه
 « مشمولة » ، وورد البيت الثاني فيه برواية « من لطفه ...
 هاملتك أم »
 بمصنفه عم (٢٢) ورد البيت الأول منها في جمع جوهر ١٣٣ برويه
 « عث امهره » ، وورد البيت الثالث منها في سكره
 بخرية ٢٣١ برويه « بصف بصف » ، وورد في
 التذكرة الحمدوية برواية « تعيد »
 نسخة عم (٢٧) ورد البيت الأول منها في نور نظرف و« نظرف ٢٥٨
 برواية : « كما جاد » ، وورد في التذكرة الحمدوية ٢١/٩
 برويه « كما راد » .

سنة رقه (٣٠) ورد بيت الأول منها في تحت و محبوب ٦٤/٣ برويه
 « ابروص اندكي فحله نعمين » ، وورد في ربيع لأبرار ١
 ١٤٦ بروايه « ابروص النصير » ، وورد بيت ثاني في
 تحت و محبوب ٦٤/٣ بروايه « و بهرء فيها المحرء »

سنة رقه (٣١) ورد بيت لأول منها في تحت، من قطب سرور ٤٠١
 برويه « شحو العماري » ، وورد بيت الثاني فيه برويه
 « مشعشة مرء » ، وورد بيت الثالث فيه برويه « بحديها
 قصره نعمين » ، وورد في تحت و المحبوب ٥٩/٤ بروايه
 « يار عها ب قتهديه » .

سنة رقه (٣٢) ورد بيت لأول منها في نور الطرف و نور الطرف ٢٦٠
 برويه « عاه مطرب » ، وورد البيت ثاني فيه برويه
 « بي خصره » ، وورد البيت الثالث فيه برويه « بهجة
 من » ، وورد بيت الخامس فيه برويه « لا كالي »

سنة رقه (٣٨) « د بيت لأول منها في نوي بنوف ١٤٧/٧ برويه
 « بأبي أعاب عقت » ، وورد بيت ثاني في بيت الاداب
 شدي ٩٨٠/٢ برويه « فرقص و نمر » ، وورد في نور
 نظرف و نور نظرف ٢٥٨ و نوي بالهيات ١٤٧/٦ برويه
 « شده فرمر سكووس با ويرقص سركوس » ، وورد في
 الذكره خمسونه ١٩٩ « تذكره المحرء ٢٢١ برويه
 « فرقص و نمر »

سنة رقه (٤٤) ورد بيت ثاني منها في نور نظرف و نور نظرف ٢٦١
 « سدره محرء ٢٢٨ برويه « اسمعها معج »

سنة رقم ٤٦ : د سبب الاول - مهدي في بلد هريدي ١٩٠١ برويه
 وهي في حديد على شدة - وندج قد مدحت به يعرف
 ١٩٠١ سبب حسيني مهدي فيه بصف برويه - مدح به
 مهدي * د ح ١٩٠١ وورب في دحيد في حديد - مهدي
 البراية : ٤٠٩/٣ برواية : « تشنه - ظريف ».

لا حو د رقم ٥٥١ : و د سبب الاول مهدي في مدكوه حديدونه ١٩٠٢
 برويه : « صريفة هديدي ١٩٠٢ وور سبب شادي في حديد
 نفسه برويه « يعرف في حري » وور تحت الثالث فيه بصف
 برواية : « المهجور هجران ».

سنة رقم ١٥٥١ : سبب بعد من سفره - ويطر حريجه وديوش وديوش بعض
 نقاصه في تحت، تحو ٢٢٩ وديوش بر بعض ٥٨٥
 سنة رقم ٦٧ : د سبب الاول مهدي في نور بظرف وديوش يعرف ٢٥٩
 برويه « بظرفها من دتي »

سنة رقم ٥١ : و د سبب الاول مهدي في نور بظرف وديوش يعرف ٢٥٩
 برويه « لا تسع وفتع » وورب في ديوان نصبة
 ٦٧ برويه « د سبب لا عرج وفتع » وورب سبب
 حسيني في جمع حواهر ١٣٥ برويه : « حسا وفتع » وورب
 في ديوان النصبة برواية : « يعصل ».

سنة رقم ١٦٦ : و د سبب شادي مهدي في د لاد سبب شادي ٩١٢ برويه
 « سبور »

سنة رقم ٦٨١ : و د سبب شادي مهدي في تحت و تحو ٣٣ برويه
 « كل عقودة ثريها »

رابعها استقصاء مصادر التخريج ،

يعد مقتطف مصادر تحريج من الأرم. حيث على جامع شعر وجمعه
 لأحد له، أو خاص عنه لأحد، أو من تحقيق، وهذا الاستقصاء منه
 فهو شبيه بمكة الشاعر ويوحى إلى اتخاذه شعري ويرد من يوثق له
 الشعر، إنه قد ورد في مقتطف مصادر خروج شعر أبي عثمان بنحو
 وثابت ما به شيا في مجموع السعري من حيث مقتطف، وهذا ما يستدعي على
 مصادر التحريج.

سنة رقم (١٣) لأجل غنصان كاحه في بركة بروجده ١٠٢

تقدمه رقم ٤٤٠ في باب الآراء ٩٨٠٢ وجميع جوده ١٣٤٠ وهي دولة
مكة في التدفئة بحرية ٢٢٩ : باب خط لاس حجه في
التذكرة الحمدونية ٢٠/٩

سیدہ رفیعہ (۱۵) - ۳۱ مارچ ۱۹۶۲ء - ۲۱۲

مجله شماره ۶۱ - آبان ماه ۱۳۸۵ - ۳۵

عضته رقم ۷۱ به فی مذکره خطبیه ۱۰۳۰. بوقی سوخت ۵
۲۰۹

مساحة ٩٦ هـ في سور عطف و ٢٥ عطف ٢٥٩

مجموعه ۱۲۱ باب ۲ مهی و ب سده و ماکرد و سحره ۲۲۹

القطعة رقم (١٣) في البه = خمد + به ٥ ٦٥ ١-٢ ن نسمة في حسانين

مجموعه ام (۱۲) حصار شش به نام یحیی علیه به فی دخیزه فی کوسین هر
طبره ۱۴۸۶

مقطعة رقم ١٧١) في تذكرة خمدويه ١٦٤٥

سنة رقم ١١) في شعب والخميس ٨٣٤ وبلاسية في امحبا من سعر
بشار ١٢٧.

سنة رقم ١٢) في بو نظرف وبو نظرف ٢٥٨

سنة رقم ٢٢١) في بو نظرف وبو نظرف ٢٥٩ وجمع خوه ١٣٣
= تذكرة المعجزة ٢٣١ وبسب خطأ لاس كشاحم في

التذكرة الحمدونية ٢٠/٩

مقطعة رقم ١٢٤) في سبب ثالث منها في تذكرة خمدويه ٤١٣

سنة رقم ٢٥) في كارت لاس ٧٧، وعر، وعر، ٥٤ وهي دون

سنة في التذكرة الحمدونية ٢٥٣/٢

سنة رقم ٢٦) في بو نظرف وبو نظرف ٢٥٨، وهي دون سنة في
تذكرة المعجزة ٢٢٩ وبسب خطأ لاس كشاحم في تذكرة

احمدوية ٢٠/٩

سنة رقم ٣٠) في شعب والخميس ٦٤٣ وحسن لاس، وبدنع

الأشعار ١٤٣-١٤٤

مقطعة رقم ٣١) في بخار من قطب حرو ٤٠١ وثالث منها لاس
برومي وعد يصمد من المعدل في شعب والخميس ٥٩٢

ولم أجده في ديوانهما.

سنة رقم ٣٣) في بو نظرف وبو نظرف ٢٦٠

مقطعة رقم ٣٦) ورب الأشرار ٤٠٣ له في التذكرة خمدويه ١٧٥

في الكري في صمد لاس اي محمد بن سعد المصري الشاحم

٥٣٥ + جمع بسبب لاس عثمان الشاحم

سنة ١٣٨١ له في باب الأرب بنحاشي ٩٨/٢ و.و. نصف و.و. نصف
٢٥ و.و. ذكره العجربة ٢٣١ و.و. في بنو قات ١٤٧
وسب حقا لأن كتابه في ذكره حمودة ١٩ ٩

سنة ١٤٤ له في بنو نظف و.و. نصف ٢٦

سنة ١٤٦ له في بنو نظف ١١٩ و.و. في بنو قات ١٠٦
وهي في له جرد في بحس من خربة ٢٠٩

سنة ١٤٩ له في بنو نظف ١٩

سنة ١٥٠ له في بنو نظف ٩٥ و.و. نصف و.و. نصف
٢٦٠

الأرجو له ١٥٢١ و.و. لا شهر ١٠ ١٢ ١٤ له في بنو نظف و.و. ٤٥٩

و.و. بنو نظف من شطرها في الذكره حمودة ١٠٧

سنة ١٥٥ له في بنو نظف ١٠٧ و.و. بنو نظف ١٠٧

و.و. بنو نظف و.و. بنو نظف ١٠٧ و.و. بنو نظف ١٠٧

و.و. بنو نظف و.و. بنو نظف ١٠٧ و.و. بنو نظف ١٠٧

و.و. بنو نظف ٥٨٥/٢

الثمة رقم (٥٦) : له في بنو نظف ٢٠٩/١

نصفه له ١٥٧١ و.و. بنو نظف ٨٣/٤

والصاعتي ٢٧٤

سنة ١٦٢ له في بنو نظف و.و. بنو نظف ٢٥٩

سنة ١٦٥ له في بنو نظف و.و. بنو نظف ٢٥٩ و.و. بنو نظف ٢٥٩

سنة ٢٦٦ و.و. بنو نظف ٢٦٦ و.و. بنو نظف ٢٦٦

٢٠/٩

شعبه قه (٦٦) ۽ في باب لاد شاعري ٦ ٩٨

شعبه قه (٦٨) ۽ في شعبه محبوب ٤ ١٣٣

انه هي منظوم بيت هي ڪتاب جي في مجموع شعر جي شعرا تاجم
هي ٻنهي ۾ هر عهد مڪور لڏي ڏيڻه يونس حيدرآبادي في حه آمل ا
پس ڪو ٿر هن ڪتاب شعبي ١٠ ٻ ڪوٽ ڪا ٿر في طبعه لاجه بهد مجموع
الشعري .

المصادر والمراجع

- ١ - ج. القيسية - ج ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ٢ - سبع في عهد عمر - لا إمام في عهد - ٥٨٩ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٩١ م
- ٣ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ٤ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ٥ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ٦ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ٧ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ٨ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ٩ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ١٠ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ١١ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م
- ١٢ - ر ١ - ب ٣٣٧ هـ - مكتبة عبد الحفيظ صادق - ر ٢ - ص ١٩٨٠ م

- ٢٠ - مصطفى ١٣٨٨ هـ تحقيق ذو بس جود دار الاله العربي بيروت
٢١ - ٣ ١٩٨١ م
- ٢٢ - ١٤ - ٢٠٠٠ م تحقيق و جمع و تحقيق محمد النجدي محمد بن اعداد مع ٢ ٢٤
١٩٩٣ م
- ٢٣ - ١٥ - ١٩٨٣ هـ تحقيق و تولى من ال تحقيق و تولى تحقيق و تولى ال
للصحة للكتاب نشر على صوات معدة
- ٢٤ - ١٦ - ١٩٨٠ م تحقيق و جمع و تحقيق يوسف سامي تحقيق و جمع
ابن محمد و أشعاره - مطبعة الإرشاد - بغداد - ١٩٧١ م
- ٢٥ - ١٧ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م
- ٢٦ - ١٨ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
القاهرة - ١٩٨٦ م
- ٢٧ - ١٩ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
مشاة الحارث - الإسكندرية - ١٩٨٧ م
- ٢٨ - ٢٠ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م
- ٢٩ - ٢١ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م
- ٣٠ - ٢٢ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م
- ٣١ - ٢٣ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م
- ٣٢ - ٢٤ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م
- ٣٣ - ٢٥ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م
- ٣٤ - ٢٦ - ١٩٨٦ م تحقيق و جمع و تحقيق و جمع و تحقيق و جمع
١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م

- [illegible]

- ٤٢ - سجل لامي معصو النحاسي صحفحه عدد الو عني مكتبه لندوة العربية الصهره ب
- ٤٣ - سحر لامي المعصو محالي ٣٦، هـ ١ عصب غير عجم في هو الاسلامي
ط ٢٥٥٥-١٦م
- ٤٤ - سحر لامي معصو محالي ٢٩ هـ عصب لوي سلال مكتبه حاشي •
١٩٨٤م
- ٤٥ - الموسوعة القومية الإلكترونية المجمع الثقافي - أبو ظبي
- ٤٦ - معصو لامي معصو محالي معصو عصب عبد الفاح حو صعه
عصب الحدي ١٩٩٧م
- ٤٧ - معصو لامي معصو محالي ٢٤ هـ ١ عصب لوي عجم في هو
الرسالة بيروت ط ١-١٩٩٦م
- ٤٨ - معصو لامي معصو محالي ١٦٢ هـ عصب عبد حو صعه د س ل حو مع
فيستان عثر على صواب متعددة
- ٤٩ - معصو لامي معصو محالي عصب لامي معصو محالي ٢٤ هـ ١ عصب لوي عجم في هو
لكنه النجارية مصر - ط ٢-١٩٥٦م



[illegible]

أَمْسَدَ وَهُوَ

[illegible]

وَيُؤْتِيهِمُ الْغَاثَ وَالْفَاسِقَ ،

مجموعه سوره اول و ثانی

[illegible]

مستطیل و مربع یک نوع از چندضلعی ها هستند که در آن هر یک از اضلاع آن ها به یکدیگر موازی و مساوی است.

الهدف هو الوصول إلى الحق

[illegible]

لا بد من ان يكون هناك تماثل في البنية الجزيئية بين الجزيئين
الذين يتفاعلان مع بعضهما البعض.

وقب عليه في المدونة .

والمعنى ان كل واحد من هذه الكتب من لاجلها وتخصيصها
ولقد كتب على هذه لاجلها في غير ذلك من الكتب

والم ألق على خلاف في هذا المصطلح

* الوقت و صفة عموم ، لأر لأصل غير مشكور حتى بعض
كلمات هي صفت في الأصل بـ بصطفي ، مثل كلمة سمن في كـ أو صم
بـ الحظوظ قد صطلت بعد سمن ، و بـ بصطفي

في حبس ما يجدد فيه توسط شعبة (عق) في لأثره (ص ١٨٤)

بمقتضى الواء، فصارته: الورق

وبقي في الأثر له (٢٦، ص ١٨) من أبي طاهر بن محمد .
عنه في كتابه "الهدى" والصحاح (ومن طبع مسطور)

وقال (ص ٨١ س ١ - ٢) عن بحالة بن عبيدة انه وفي الهامش: كتبنا:
عبيدة - والصحيح: محمد بن عبيدة

[illegible]

۲۔ جس شخص نے کسی ایسی کتاب کو جس میں عبد الاعلیٰ کی کتاب ہے
کتاب عبد الاعلیٰ کی کتاب ہے، جو اس پر عبد العزیز العبدی (ص ۱۷ مقدمہ)
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے

۳۔ جس شخص نے کسی ایسی کتاب کو جس میں عبد الاعلیٰ کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے

روایۃ یونس بن عبد العزیز العبدی۔ اھ

۴۔ جس شخص نے کسی ایسی کتاب کو جس میں عبد الاعلیٰ کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے
اور عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے، جس میں عبد العزیز العبدی کی کتاب ہے

۵۔ جس شخص نے کسی ایسی کتاب کو جس میں عبد الاعلیٰ کی کتاب ہے

٥. في (ص ١٦) من ١٥. و بعد من عند ترخص جمعي : من س
جصاص اهـ

كتب في ص ١٦ مخطوط (ص ١٩ مقدمة) سطر قبل الأخير كلمة
جمعي فوق كلمة : من خط معبر وثبتها بم ش ١٢ ص ١٢
من بعد يهذه لأنه وقع حاشية (ص ١٦) في هذا صلب في هذا
بوصية يهذه لأنه في حرف فوق سطر خط ح ١٢ تحقيق مصطوب في س
لاصاف وهو لا فرق بين تحقيق بين يضاف وسعدي إلى لا يضاف
رجع ص ١٦ مخطوط (ص ١٩ مقدمة) من وسط قبل الأخير

٦. (ص ١٦) من ١٥. و بعد من عند ترخص جمعي : من س
وه ١٢ اهـ

قلب. قوله. (ويروعه) لعلها. و رجوعه

١. جد (ص ٢٣، من ١٩) لا ياتي عند بطيه اهـ

كتب في ص ١٦ مخطوط (ص ٢٠ مقدمة من ١٩) لا ياتي في هذا
هذه ١٢ و تصحح تحقيق دون يهذه لا ياتي في هذا ودا تحقيق لا ياتي
خط أخطاء النسخة

٢. و (ص ٢٣ من ١٩) لا ياتي عند بطيه بدم و ما ١٢ اهـ
ثم عند ح ٢٣ و في هذا و ما صدقة بدمح على
الهامش اهـ

٣. و بعد يهذه صلب خط مسح ١٢ مسح حرج تحفا صلب
١٢ و ثبت عند (ص ٢٠ مخطوط ص ٢٠ مقدمة من ١٩) ودا
تحقيق لا ياتي من محي و سعل كعاص

ثالثاً ذكره . لغة نسط ولا صد عديو . خوف وعنده ما في
 على لأنه صفتي نسطور نسط . في كل صفتي نسط خراب نكته نسط
 نسط . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط
 نكته . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط
 نكته . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط
 نكته . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط

٢٧ و ٢٨ البصر الأخير . الخرج . على خير لفرقة من النسط . اهـ
 هذه النسط نكته نسط . لغة نسط . في كل صفتي نسط خراب نكته نسط
 في (خير فرقة) على أقوال.

نسط . الخرج . على خير لفرقة من النسط . وهي : به نكته
 (٢٦١٠) . وغيره .

نسط . الخرج . على خير لفرقة من النسط . وهي : به نكته
 . نسط . لغة نسط . في كل صفتي نسط خراب نكته نسط
 نسط . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط

نسط . الخرج . على خير لفرقة من النسط . وهي : به نكته
 . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط
 نسط . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط

نسط . الخرج . على خير لفرقة من النسط . وهي : به نكته
 . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط
 نسط . في كل فعل ما نكته . نسط . لغة نسط لا في نسط

٢٩ و ٣٠ البصر الأخير . الخرج . على خير لفرقة من النسط . اهـ

٢٥ - هـ من صحيح ابن جرير - خط نسخة مسو ، محفوظة من
مقدمة، ص ٤٤

٢٥ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من
أولا

٢٥ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من
أولا من خاصّة دلائل و شذوذات في بيان ما يحدّد من
سنة كتاب في بيان ما يحدّد من

٢٦ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من

٢٦ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من

٢٦ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من

٢٦ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من
بعض ما يحدّد من كتاب في بيان ما يحدّد من

٢٦ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من

٢٦ - هـ ٢٥١٢ - كتاب في بيان ما يحدّد من

أولا

٣٠ في حاشية ١١ (ص ٥٦) لا في نسخة معدة من نسخة

النسخة يعني العائنة اهـ

في ٢٢ مقدمة بنام من مخطوط ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

٣ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

أدخلوه من اهـ

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

٣١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

مخطوطة في الأصل اهـ

٣٢ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة ١ في ٢٢ نسخة معدة من نسخة

۳۲ و ۵ ص ۵ طبع ۱۳۹۹ هـ - ۱۳۹۸ م

[illegible]

« ألم تولى »

٣٥ - قال (ص ٨٥، ص ٨٦) : « علوه » اهـ

قلت : الصواب « عشرة »

[illegible]

فلسفہ ؟ معجزہ حیرت آمیز ۳۲ صفحہ ۱۲ کتب خانہ ۶۰ ۱۰۰

يعتني أيتها (ولدي)

٣٧ - قال (ص ٥٩، الحاشية ١٢٥) : « فحلّى سبله، فكبر، ثم أتى به،

والسلام أممى فوق السطر بخط آخر : اهـ

المادة 4: لا يجوز للمحكمة أن تقرر ما يلي:

استطرين انظر (جزء ٢٣ مقدمة، ص ٩).

٣٩ و ص ٣٩ في سنة ١٩٦٨ و حتى شبه صدقة له مع علي

الطاهر الطاهر

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين المصالح والمفاسد؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

خالد بن الوليد (أبو سفيان بن حرب) (أبو سفيان بن حرب) (أبو سفيان بن حرب)

سَمْعًا نَبِيًّا . يَسْمَعُ مَا أَتَاهُ . أَيْ يَسْمَعُ مَا أَتَاهُ مِنْ قِبَلِ الْمَلَكِ .

ہمارے اس نصاب کی مسودہ ۱۰۰۰ سے زائد کاپیاں تھیں۔

كف فعل من الحنة الأولى !

٣٩ و (ص ٥٩ س ٣) اقل و سبب ذلك ٥

فب صحيح ٥ اقل و سبب ذلك ٥ مصر ص ٢٣ مقدمة س ٢٠

٤٠ و ص ٦٦ س ٢ عند الله ٥ هب ٥ و هب ٥ و هب ٥ و هب ٥
و هب ٥ أصيبت ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥

٤١ و ص ٦٦ س ٣ عند الله ٥ مصر ٥

فب في ص ٦٦ س ٢ عند الله ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥

٤٢ و ص ٦٦ س ٣ عند الله ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥

٤٣ و ص ٦٦ س ٣ عند الله ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥

٤٤ و ص ٦٦ س ٣ عند الله ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥

٤٥ و ص ٦٦ س ٣ عند الله ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥
٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥ مصر ٥

٤٤ - (ص ٦١ س ٥) " فلهب غنله و قطع يده و سباه و خنده و

فلب شهد عصفه اخنده سلكم بالا فذكر سفي به عصفوا عصف

حلم خنده و حمر لا شبيه بكسوره حلم خنده و س س سفي به

يصط جميع المتن كما هو معلوم !

٤٥ - (ص ٧٦، س ٩): كُتب (أو أُنْعِمَ) اهـ.

له سلف يبرده و ص لآنها فعل مر من فعل 'لأني' غير مفعله

٤٦ - (ص ٨٠، س ٧) - واشمل جندب على سيفه اهـ.

للب ص س لآني لآصل ص ٢٦ مقدمة س ١٢ فسمم ٠ ٤

٤٧ - (ص ٨٠، حصة ٧) مع ص ٢٦ - س ٢٧ سلف

للب دخلت لفسه و صلفه ص دخلت معدي في موشن و سلف من

صنه غير مهمه لا سلف ص فها في سلف من دار سلف لفسه و ص

في معرفة مد في سلف و سلف

٤٨ - قال (ص ٨٢ س ٧): وفسر لكره اهـ.

للب و لآصل ص ٢٦ س ٢ وفسر لكره

٤٩ - (ص ٨٢ سلف لآصل ١٩٣) سلف و شها - سلف عن من

سفر من أهل العهد أعليه قتل اهـ.

للب لفسه عم صلفه علفه و صلفه لفسه في لآصل ص ٢٦

مقدمة س ١٩٣ سلف من سلفه و سلفه لفسه في سفر من أهل العهد علفه

فلفه لفسه لفسه و سلفه لفسه لفسه و سلفه لفسه و سلفه لفسه

و سلفه لفسه لفسه و سلفه لفسه لفسه و سلفه لفسه و سلفه لفسه

مروية، ولم يتيه

ثم قال: حدثني في الحديث (صلى الله عليه وسلم) قال: «والله (إني) ر
 وحب إلى الله (صلى الله عليه وسلم) في حرمه حرم»

۱۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۲۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۳۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۴۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۵۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۶۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۷۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۸۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۹۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔
 ۱۰۔ یہی ہے کہ جو کہ اس قدر محنت سے متسلل ہو کہ وہ اپنے ہر عمل میں اللہ کی رضا کو ملحوظ رکھے، جس سے وہ اپنے لیے بہت سے کاموں میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

١. لقد ي... به... علم... في... الحب... في... الحزن...
 ٢. في... حب... في... الحب... في... الحزن...
 ٣. في... حب... في... الحب... في... الحزن...
 ٤. في... حب... في... الحب... في... الحزن...

۱. در مورد اهمیت و ضرورت استفاده از منابع انسانی در سازمان توضیح دهید.

٥٠ في سنة ١٢٧٠ هـ
٥١ في سنة ١٢٧١ هـ
٥٢ في سنة ١٢٧٢ هـ
٥٣ في سنة ١٢٧٣ هـ
٥٤ في سنة ١٢٧٤ هـ
٥٥ في سنة ١٢٧٥ هـ
٥٦ في سنة ١٢٧٦ هـ
٥٧ في سنة ١٢٧٧ هـ
٥٨ في سنة ١٢٧٨ هـ
٥٩ في سنة ١٢٧٩ هـ
٦٠ في سنة ١٢٨٠ هـ

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right) = \frac{\partial L}{\partial y}$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{z}} \right) = \frac{\partial L}{\partial z}$

(١) قضاة المحكمة، (٢) ٩٧٤/١.

٥٠ في ن منب من شهاب من سحر من لاس شهاب من سحر من
من عهد من من سحر من سحر من من سحر من من سحر من
منه والديك من لاس من سحر من سحر من سحر من

٥١ من من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من

٥٢ من من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
والصغار ٥٣

٥٣ من من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
والصغار ٥٤

٥٤ من من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
والصغار ٥٥

٥٥ من من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
والصغار ٥٦

٥٦ من من سحر من سحر من سحر من سحر من سحر من
والصغار ٥٧

۵۹ (۱۰۶ ص ۲ ۱۳) و ما ضابط من جز = حطب نه نبات و شنبه
مختصه من انسان و اهر.

قالب سكر ليمون (خرج) ثمانية شكلًا على صحنين + القشور + السكر
خرج خرج رز ٥٧ من فعل عَجَّ يَعْجَجُو
(هو) يعود على (العد)، و(إنسان) مفعول به
و(الكتابة) الصغير الحبيب الصغير

ما فوقه از سر و حساب و فقه و علم و خبر و نقد

٢٩ حصہ ۶ س ۱، ۲ و سرورہ سرورہ (قطع لفظ) ہ

عبد اللہ محفلو نے ص ۲۸ مقدمہ پر ۲۳ د + سرفہ امر علی ڈاؤن فی ا

٦٠ - (ج ٨، ص ٤٤) : « وعلیه دیون الناس » اهـ

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵
محل: تهران

١٨ - هـ ١٩٥٥ : عن بعض الناس في

قلت : العوالم أن يقال : لا يُقرأ إلا بعضه .

[illegible]

١ : في قوله تعالى "وَيُؤْتِي السَّحَابَ ثِقَالًا" أي يعطي السحاب ثقلاً عظيماً.

۱۰۔ یہ تہی شدہ خط و موضعہ میں ۱۰۰ سے ۱۰۰۰ سالہ

[illegible][illegible]

خامسًا : الضحايا

نقد، فيه من سمات من فهم من الأعلم مرحلة جمع، وفهم من لأرب
وفهم من لأرب منوه، ما فوغة نقد، وعنده (ألا حديثاً) في حيل .
حديثه من مخصوصين ٩٩ بحث ما بين ما فوغة وموقوف ومقطوع والمور
الأربعة

في حدود ١٢ خزانة مائة و فهرس ثلاث مؤلفات مقطوعة و قور
 (أحد) هي عبد القويص بنو = (١٩٧) باب من جملة ١٩٩ ، فهرس
 في ٥ فهرس : فهرس ، فهرس ، فهرس ، فهرس

و قد ر (خ) ٦ شرحه بعد فلا و لا سوية بالحدود و من فيه ٤
 و ٥ بعد بعض بعض ٦ حرم كثر من صفحة لخرجه عن طريقه
 و ٦ ٧ مع العلم ٨ بعد بل ذهب عنهم من حد
 كذا ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦

د. ش. قهرمان لاء د. س. شهبازي او د نظرياتي علمونو د فضايلو
د جمع قهرمان لاء د. ع. م. د. شهبازي او د علمونو د فضايلو د
د. قهرمان لاء د. شهبازي او د علمونو د فضايلو د
(ص. ۱۸۱)

٢. في هذه الحالة، انما هي في حالة من الضيق، والآن في هذه الحالة،

[illegible][illegible]

۴۔ اے نبی! کہہ دے کہ میں نے اپنے رب سے اس حدیث کو سنا ہے کہ:

[illegible]

(١) المذبح: وعصره المذبح (٣٦٥/٢)

و قد روي في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠) و قد روي في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠)

١ - في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠)

٢ - في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠)

٣ - في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠)

٤ - في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠)

٥ - في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠)

٦ - في حديثنا عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «من أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه أحب الله وأحب رسوله وأحب ما رزق الله من خلقه» (ص ١٠٠)

(١) الكامل (٤/١٠١)

(٢) النسخة المطبوعة في تاريخ مدينة الشريعة (٤/١٠١ - ١٠٢)

- ٦ في تاريخه نسخة من عملي ص ١٧٦ : سقط حرف ث من مسكن
سنة في لاء من عند : به مكه ب حسب نسخة : هـ
- ٧ في : حية حرف من لسان ص ١٣٤ ، ١٥١ : حذف حرف ل من وفت
في كتاب كوكبه : سقط معاملة حرف من مسكن في رواية بكتاب : هـ
- ٨ في تاريخه : نسخة من ص ٩١ : ١١٢٢ : حرف ث من مسكن
نسخة من وفت : في كتاب كوكبه : حذف سقط سبعة في نسخة بكتاب : هـ
- ٩ في : هـ من نسخة عند رواية بكتاب : هـ
- ١٠ في تاريخه : نسخة من ص ١٨٣ : حرف ث من وفت
عمر حنة : ص ٣٦ ٢٢٤ : حذف حرف بدو حرف من مسكن : حذف
ل : كوكبه : حذف حرف في : به بكتاب حسب نسخة : هـ
- ١١ في : كوكبه : حرف من وفت : حرف ث من وفت : سقط حرف
لافت : حرف غير صحيح : لاء نفس حرف صحيح : حرف (نفس)
عني حنة : حرف من مسكن : حرف ث لا يصح حذفه إلا بدليل
- ١٢ في : حذف حرف : حرف من وفت : حرف ث من وفت : حذف حرف
ل : حرف من وفت : حرف ث من وفت : حذف حرف



مجلة معها المخطوطات العربية

عنصر ضابط محكمة
تعنى بشؤون التراث العربي

قسمة اشتراك

لاشتراك لموسم للأفراد ١ دولار أمريكي
للنشرات ٢٠ دولاراً أمريكية

الاسم

العنوان

من ياد ... الرمز البريدي :

الهاتف : الفاكس :

البريد الإلكتروني

سنة ☐ سنين ☐ ثلاث سنوات ☐ حكم

بواقع ... نسخة، اعتباراً من / .. /

يرسل قسمة الاشتراك بحالة سكون على حساب المعهد رقم ٢٩٧ ٩ ١٤

لدى السيد لاهي مصري فرع لومبي القاهرة

المراسلات، من ب ٨٧، البقي - القاهرة ج م ح

هواتف ٥ ٧ ٣ ٦ ٦١ ٣٦٦ ٢٢ لفاكس ٢٢ ٣٧٠ ٢٩١

المصدر من لاهي مصري لاهي مصري لاهي مصري لاهي مصري

نص السبعة

داخل مصر : عشرة جبهات
خارج مصر : خمسة دولارات أمريكية .
(شاملة نفقات البريد)

رقم الإيصال

٢٠٠٨/١٣٠٩٨

لر سلات : ص.ب. ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج م ع

لهواتف : ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥

لماطس : ٣٧٦١٦٤٠١

لمصر ٢١ من مدينة بورة (٩٠ ش محلي بس بو حر) الهندسة



**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**

Vol. 52 Part 1/2 May - November 2008

*The Institute of Arabic Manuscripts
Cairo - Egypt*

JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS



ALECSO

**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**

Vol. 52 - Part 1,2, May - November 2008

The Institute of Arabic manuscripts
Cairo - Egypt